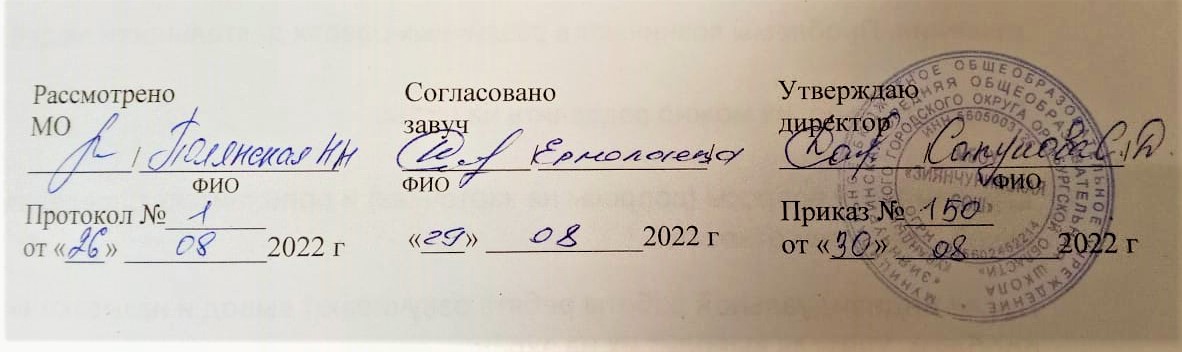
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Кувандыкского городского округа

МБОУ "Зиянчуринская СОШ"



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по предмету***

**РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

**10 класс**

**Составители:**

Полянская Наталья Николаевна,

учитель 1КК

Зиянчурино 2022г.

**Класс (ы):** 10 класс

**Количество часов**, за которое реализуется рабочая программа: 34 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **За год** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| Всего | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| Контрольные работы | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Сочинения | 1 | - | 1 | - | 2 |
| Проекты | - | - | - | 2 | 2 |

**Программа:**

Примерная программа среднего общего образования по родной литературе. Программа для общеобразовательных учреждений. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10-11 класс. «Русское слово».

Учебник:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: 10 класс. В 2х частях. «Русское слово», 2019-2021.

**Интернет-ресурсы:**

|  |
| --- |
| 1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1. [http://gramota.ru](http://gramota.ru/) |
| 1. http://www.1september.ru |
| 1. http://www.ruscorpora.ru |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Русской родной литературе» для 10 «Б» класса **составлена на основе** следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 №304 (в редакции от 02.07.2021).
* Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-ЗС (в редакции от 05.12.2018).
* Приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года).
* Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
* Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (в редакции Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766).
* Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, приказов Минпросвещения России от 14.09.2020 №519, от 11.12.2020 № 712).
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 12.05.2016 № 2/16).
* Примерная программа воспитания в соответствии с ФГОС общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (действует до 01.01.2022).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
* Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2021 № 460 .
* Учебный план МБОУ «Зиянчуринская СОШ» на 2022-2023 учебный год
* Положение о рабочей программе МБОУ «Зиянчуринская СОШ».

**Программно-методическое обеспечение**

**Программа:**

Примерная программа среднего общего образования по родной литературе. Программа для общеобразовательных учреждений. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10-11 класс. «Русское слово».

Учебник:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: 10 класс. В 2х частях. «Русское слово», 2019-2021.

Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература: 11 класс. В 2х частях. «Русское слово», 2019-2021.

**Роль предмета в Учебном плане**

Содержание программы Родная (русская) литература» ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие**цели:**

* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Важнейшими **задачами** курса по родной (русской) литературе являются:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Югры;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**Технологии и методики обучения:**

1. Технология развивающего деятельностного обучения.
2. Технологии смыслового чтения.
3. Технология развития критического мышления.
4. Информационные технологии.
5. Метод проектов.
6. Здоровьесберегающие технологии.

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

* непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции – смешанное обучение с использованием сервиса Google meet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
* опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

В **10 классе** «Б» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды работ: контрольная работа (2), сочинение (2), проект (2).

Учебная программа **рассчитана на 35 часов** (из расчёта 1 час в неделю).

Рабочая программа по курсу «Русская родная литература» в 10 классе «Б» составленав соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2021-2022 учебный год и **реализуется за 34часа.**

Сокращается 1 час за счёт итогового повторения в конце года.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения учебного курса «Родная русская литература»**

**на уровне среднего общего образования (10-11 классы)**

**Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:**

* сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
* включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
* свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Изучение предмета области «Родная литература (русская)» должно обеспечить:**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения
* к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Родная литература (русская)» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

* учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.
* Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**Предметные результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
* в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
* обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов
* персонажей и пр.);
* анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;*
* *узнавать об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *узнавать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *узнавать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;*
* *анализировать произведения современной литературы;*
* *рассматривать книгу как нравственный ориентир;*
* *свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.*

**Методы деятельности учителя** направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Основные виды деятельности учеников по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

* Выразительное чтение.
* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся**

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Инструментом достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов являются универсальные учебные действия. Эффективным методом системно-деятельностного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата .

Цель проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС: формирование универсальных учебных действий. Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

* обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения,
* ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,
* уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
* создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Умение учиться

* обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
* обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков;
* формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

* повышение мотивации учащихся при решении задач;
* развитие творческих способностей;
* смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
* формирование чувства ответственности;
* создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся .

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности – опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

* практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
* практические задачи – задачи прикладного характера;
* проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
* теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;
* задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. **Подготовка** к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели: учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
2. **Планирование** работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды: учащиеся вырабатывают план действий; учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.
3. **Исследование**: учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы.
4. **Обобщение** результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.
5. **Презентация** (отчет каждой группы или ученика осуществляется по окончании проекта).
6. **Оценка** результатов проектной деятельности и подведение итогов: каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников; учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

**на уровне среднего общего образования**

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я идругой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**10 класс**

**Введение.**

Проблемы и темы, обусловленные историей России, ее культурой и традициями Основные вопросы русской литературы 19 века.

Нравственные основы русской литературы: традиции и новаторство.

**Проблемно-тематический блок «Личность».**

Нравственные основы древнерусской литературы.

А.С.Пушкин. Нравственные темы в поздних произведениях поэта и писателя.

М.Ю.Лермонтов «Личность и судьба» в философских произведениях на примере повести «Исмаил-бей».

Н.В.Гоголь. Герой-художник и герой-обыватель в «Петербургских повестях»

Место публицистики в развитии общественной мысли (Журналистика 19 века)

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья».**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Драма «Бесприданница»: я и другие. От смешного к страшному.

И.А. Гончаров. Дела семейные: Обзор романа «Обыкновенная история». Анализ главы «Сон Обломова».

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. (обзор) Мать и сын в романе «Господа Головлевы».

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство».**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. Роман-утопия «Что делать»: четыре сна Веры Павловны как мечты о счастливой личности в счастливом обществе.

«Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация».**

**Философская лирика Тютчева: «Не то, что мните Вы, природа…»**

**Роль мгновений в жизни человека и мире природы в лирике А.А.Фета.**

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность».**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»- взгляд сатирика на историю и современность.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

Современное звучание темы «Роль личности в истории» на примере избранных глав «Войны и мира».

Л.Н.Толстой: «То, что называют цивилизацией, есть рост человечества». Работа с цитатой. Размышления о лжецивилизации.

Загадка человека в романах Ф.М.Достоевского.

Понятия «богочеловек и человекобог» в романах «Идиот» и «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского

Ф.М.Достоевский. Осмысление цитат романа: «Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся».

«Человек не родится для счастья, человек заслуживает счастья, и всегда страданием».(Дискуссия)

А.П. Чехов. Драма  «Три сестры». Проблема ориентирования человека в жизни.

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Повторение.**

Личностное осмысление образов и проблем курса.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Целевые приоритеты воспитания для СОО:** создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название темы, раздела, модуля, блока** | **Количество часов**  (1 час в неделю) | **Формируемые социально значимые и ценностные отношения (№)** |
|  | **Введение** | 2 | 2, 3, 5, 6, 7, 10 |
|  | **Проблемно-тематический блок «Личность»** | 5 | 5, 6, 7, 10 |
| 3. | **Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»** | 7 | 1, 5, 6, 9, 10 |
| 4. | **Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»** | 3 | 2, 3, 5, 6, 9, 10 |
| 5. | **Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»** | 2 | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 |
| 6. | **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»** | 14 | 2, 5, 6, 7, 10 |
| 7. | **Повторение** | 1 | 2, 3, 5, 6, 7, 10 |
|  | **Всего** | **34** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Раздел, тема урока** | **Домашнее задание** |
| **Введение (2ч.)** | | | | |
| 1 | 7.09 | Введение. Проблемы и темы, обусловленные историей России, ее культурой и традициями Основные вопросы русской литературы 19 века | конспект |
| 2 | 14.09 | Нравственные основы древнерусской литературы | читать житие по выбору |
| **Проблемно-тематический блок «Личность» (5ч.)** | | | | |
| 3 | 21.09 | А.С. Пушкин. Нравственные темы в поздних произведениях поэта и писателя. | анализ текста |
| 4 | 28.09 | М.Ю. Лермонтов «Личность и судьба» в философских произведениях на примере повести «Исмаил-бей» | анализ текста |
| 5 | 5.10 | Н.В. Гоголь. Герой-художник и герой-обыватель в «Петербургских повестях» | анализ текста  подготовка к сочинению |
| 6 | 12.10 | **СР Сочинение-разговор** с самим собой: «О чем меня заставили задуматься прочитанные произведения?» | анализ текста |
| 7 | 19.10 | Место публицистики в развитии общественной мысли (Журналистика 19 века) | анализ текста |
| **Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья» (7ч.)** | | | | |
| 8 | 26.10 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии | анализ текста |
| 9 | 9.11 | Драма «Бесприданница»: я и другие. От смешного к страшному | анализ текста |
| 10 | 16.11 | И.А. Гончаров. Дела семейные: Обзор романа «Обыкновенная история» | анализ текста |
| 11 | 23.11 | Анализ главы «Сон Обломова». Современное звучание «обломовщины» | анализ текста  подготовка к сочинению |
| 12 | 30.11 | **КР Сочинение «Роль семьи в развитии личности»** | анализ текста |
| 13 | 7.12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта (обзор) | анализ текста |
| 14 | 14.12 | Мать и сын в романе «Господа Головлевы» | анализ текста |
| **Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство» (3ч.)** | | | | |
| 15 | 21.12 | И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе | анализ текста |
| 16 | 28.12 | Н.Г. Чернышевский. Роман-утопия «Что делать»: четыре сна Веры Павловны как мечты о счастливой личности в счастливом обществе | анализ текста |
| 17 | 11.01 | «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений | конспект статьи |
| **Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация» (2ч.)** | | | | |
| 18 | 18.01 | **Философская лирика Тютчева: «Не то, что мните Вы, природа…»** | анализ текста |
| 19 | 25.01 | **Роль мгновений в жизни человека и мире природы в лирике А.А. Фета** | анализ текста |
| **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (14ч.)** | | | | |
| 20 | 1.02 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа | анализ текста |
| 21 | 8.02 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»- взгляд сатирика на историю и современность. | анализ текста |
| 22 | 15.02 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе | анализ текста  подготовка к сочинению |
| 23 | 22.02 | **СР Сочинение** «Современное звучание темы «Роль личности в истории» на примере избранных глав “Войны и мира”» | анализ текста |
| 24 | 1.03 | Л.Н. Толстой: «То, что называют цивилизацией, есть рост человечества». | анализ текста |
| 25 | 15.03 | Загадка человека в романах Ф.М. Достоевского | конспект лекции |
| 26 | 22.03 | Понятия «богочеловек и человекобог» в романах «Идиот» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | анализ текста |
| 27 | 5.04 | Ф.М. Достоевский. Осмысление цитаты романа: «Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся» | анализ текста |
| 28 | 12.04 | Вопрос дискуссии: «Человек не родится для счастья, человек заслуживает счастья, и всегда страданием».(Ф.М. Достоевский) | подготовка проекта |
| 29 | 19.04 | **ПРОЕКТ.** «Цитата как способ осмысления личности героя, автора, читателя» | анализ текста  подготовка к сочинению |
| 30 | 26.04 | **КР Эссе. Работа с цитатой** | анализ текста |
| 31 | 3.05 | А.П. Чехов. Драма  «Три сестры». Проблема ориентирования человека в жизни. | анализ текста |
| 32 | 10.05 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции в произведениях А.П.Чехова. (По выбору учащихся) | подготовка проекта |
| 33 | 17.05 | **ПРОЕКТ.** «Современное звучание проблем развития личности, заявленных в литературе 19 века» | анализ текста |
| **Повторение (2ч.)** | | | | |
| 34 | 24.05 | Повторение изученного: личностное осмысление образов и проблем курса | рекомендации на лето |

**Всего 34 часа**

**Программа:**

Примерная программа среднего общего образования по родной литературе. Программа для общеобразовательных учреждений. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10-11 класс. «Русское слово».

Учебник:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: 10 класс. В 2х частях. «Русское слово», 2019-2021.

**Интернет-ресурсы:**

|  |
| --- |
| 1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1. [http://gramota.ru](http://gramota.ru/) |
| 1. http://www.1september.ru |
| 1. http://www.ruscorpora.ru |

**Контрольно – измерительные материалы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 1 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Литература первой половины XIX в. |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.**  **Часть A.**   1. **К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?** 2. Гражданская лирика; 3. Философская лирика; 4. Пейзажная лирика; 5. Любовная лирика. 6. **Ведущей в стихотворении является тема:** 7. Любви; 8. Родины; 9. Песни; 10. Судьбы. 11. **Как называется использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?** 12. Метафора; 13. Эпитет; 14. Олицетворение; 15. Сравнение. 16. **В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?** 17. В первой; 18. Во второй; 19. В третьей; 20. В последней. 21. **Герой-повествователь рассказывает об ангеле, нёсшем в мир душу младую, который** 22. Несёт свою песню людям; 23. Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал; 24. Заискивает перед Богом и поэтому притворяется; 25. Гордится собой.   **Часть B.**   1. **В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была…» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.** 2. **Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».** 3. **Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».** 4. **Определите размер, которым написано стихотворение.**   **Часть C.**  **Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.**  **Вариант 2**  **Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.**  **Часть А.**   1. **К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?** 2. Пейзажная лирика; 3. Философская лирика; 4. Любовная лирика; 5. Вольнолюбивая лирика. 6. **Ведущей в стихотворении является тема:** 7. Спасительной силы слова, поэзии, искусства; 8. Родины; 9. Дружбы; 10. Свободы. 11. **Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко…»?** 12. Риторическое восклицание; 13. Синтаксический параллелизм; 14. Антитеза; 15. Повтор. 16. **В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?** 17. В первой; 18. Во второй; 19. В третьей; 20. Такой строфы в стихотворении нет. 21. **Лирический герой стихотворения** 22. В трудные минуты жизни обращается к молитве; 23. В трудные минуты жизни старается уснуть; 24. Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры; 25. Мечтает о забвенье.   **Часть В.**   1. **Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».** 2. **Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.** 3. **Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».** 4. **Определите размер, которым написано стихотворение.**   **Часть С.**  **Как молитва в стихотворении М.Ю. Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.** |
| Критерии оценки работы | Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.  Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала  Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.  Часть С требует написание развернутого ответа на поставленный вопрос.  Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. **Часть B** оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (3 балла).  «5» - 15-14 баллов;  «4» - 13-10 баллов;  «3» - 9-6 баллов;  «2» - менее 5-0 баллов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырех- и трехстопный амфибрахий.

**Вариант 2**

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX-дактиль.

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 1 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Литература первой половины XIX в. |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. Что называется лирикой?**  1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.  2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.  3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.  4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.  **2. Определите жанр стихотворения «Вольность».**  1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.  **3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое…»?**  1) К друзьям-лицеистам;  2) к поэтам-декабристам;  3) к молодым соснам;  4) к дубам, растущим в Михайловском.  **4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?**  1) «Пророк».     2) «Вольность».     3) «Элегия».    4) «Вновь я посетил…».  **5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?**  1) Великая личность.                 3) Деспот и просветитель.  2) Тиран.                          4) Отец и покровитель своего народа.  **6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?**  1) Психическое расстройство?  2) Отчаяние?  3) Понимание социальной несправедливости?  4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?  **7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?**  1) внутренними монологами;  2) прямыми авторскими оценками;  3) с помощью героя-рассказчика;  4) через демонстрацию мнения Петра Первого.  **8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**  1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.  **9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?**  1) Н.М. Карамзину. 2) В.А. Жуковскому. 3) Александру I.  4) В.О. Ключевскому.  **10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?**  1) осуждает за жажду власти, честолюбие;  2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;  3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;  4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.  **11. В отрывке: «…Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!..» - изображается:**  1) военное сражение;  2) разгул Невы во время наводнения;  3) описание строительства Петербурга;  4) поведение жителей во время наводнения.  **12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «…он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?**  1) Лжедмитрий. 2) Борис Годунов.  3) Петр Первый. 4) Иван Грозный  **Вариант 2**  **1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».**  1) «Вольность». 2) «Пророк».  3) «Медный всадник». 4) «Деревня».  **2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?**  1) «Деревня». 2) «Вольность».  3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».  **3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:**  1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4)  баллада.  **4. Что такое антитеза?**  1) противопоставление картин, явлений, событий;  2) сатирическое преувеличение;  3) повторение согласных звуков с целью создания образа;  4) неживым предметам передаются свойства живых существ.  **5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?**  1) Восторженное;  2) негативное;  3) двойственное;  4) равнодушное.  **6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?**  1) задумчивый, печальный;  2) торжественный;  3) трагический;  4) философский.  **7. Какой художественный приём использован в отрывке: «…И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфироносная вдова…»?**  1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.  **8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**  1) Мнишек.  2) Шуйский.  3) Карамзин.  4) Пушкин.  **9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?**  1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;  2) сочувствует его бедственному положению;  3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;  4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.  **10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?**  1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник».  3) «Деревня».  4) «Вольность»  **11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском…»?**  1) Евгений («Медный всадник»).  2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»).  3) Пушкин в ссылке.  4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).  **12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?**  1) Петр Первый.  2) Лжедмитрий.  3) Евгений.  4) Пимен. |
| Критерии оценки работы | «5» - 12-11 правильных ответов;  «4» - 10-9 правильных ответов;  «3» - 8-7 правильных ответов;  «2» - менее 6-0 правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

**Вариант 2**

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 1 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Литература первой половины XIX в. |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -**  а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.  **2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?**  а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».  **3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек»**  а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.  **4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?**  а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».  **5. Зачем Ковалев приехал в Петербург?**  а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.  **6. Кем был Иван Яковлевич?**  а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.  **7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок?**  *О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект… (Н.В. Гоголь.)*  **8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.**  **9. Сколько произведений входит в названный цикл?**  **10. По какому принципу объединены повести в цикл?**  **Вариант 2**  **1. Где Иван Яковлевич нашел нос?**  а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.  **2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос?**  а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.   |  |  | | --- | --- | | **3. Кем работал Пискарев?**  а) музыкантом; б) художником, в) офицером; г) ремесленником. |  | | **4. Зачем Пискарев покупал себе опиум?**  а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.  **5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!"**  а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману. | |   **6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?**  а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.  **7. Как погиб Пискарев?**  а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.  **8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.**  **9. Сколько произведений входит в названный цикл?**  **10. По какому принципу объединены повести в цикл?** |
| Критерии оценки работы |  |
| **Ответы**  **Вариант 1**  1-а, 2-а, 3-а, 4-а, в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 **-** Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.  **Вариант 2**  1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 **-** Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты. | |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 2 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | А.Н. Островский |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. Статью «Темное царство» написал:**  а) Н.Г. Чернышевский;  б) В.Г. Белинский;  в) Н.А. Добролюбов.  **2. Яркими представителями «темного царства» являются**  а) Тихон; в) Кабаниха;  б) Дикой; г) Кулигин.  **3.Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:**  а) Тихон; в) Феклуша;  б) Варвара; г) Кабанова.  **4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?**  а) Катерина;  б) Тихон;  в) Борис.  **5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?**  а) Варвару; в) Тихона;  б) Катерину; г) Кулигина.  **6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:**  а) духовной силы и смелости;  б) духовной слабости и бессилия;  в) моментного эмоционального взрыва.  **7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**  а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;  б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <…> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;  в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)  **8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):**  а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;  б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;  в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;  г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.  **9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**  а) «Кто ж… угодит, коли у …вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится… А беда, коли поутру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;  б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)  **10. Кто произносит эти слова?**  «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».  а) Варвара; в) Глаша;  б) Катерина; г) Феклуша.  **11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?**  а) помещичье-дворянской;  б) купеческой;  в) аристократической;  г) народной.  **12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?**  а) «Москвитянин»;  б) «Отечественные записки»;  в) «Современник»;  г) «Библиотека для чтения».  **13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?**  а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;  б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;  в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.  **14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?**  а) Художественный театр;  б) Малый театр;  в) театр «Современник»;  г) Большой театр.  **15. Высшим критерием художественности**  **А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?**  а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;  б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;  в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.  **Вариант 2**  **1. Какое произведение не принадлежит Островскому:**  а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».  **2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**  а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;  г) микроскоп.  **3. Действие «Грозы» происходит**  а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;  г) в Петербурге.  **4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»**  а) история любви Катерины и Бориса;  б) столкновение самодуров и их жертв;  в) история любви Тихона и Катерины;  г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.  **5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**  а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».  **6. Восстановите последовательность событий.**  а) Самоубийство Катерины.  б) Тихон возвращается из Москвы.  в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.  г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.  д) Борис покидает город.  **7. Кто это говорит?**  а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».  б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».  в) «Я грубиян считаюсь… он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».  **8. Определите по репликам, о ком идёт речь.**  а) «Одно слово: воин!»;  б) «И на воле-то он словно связанный»;  в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».  **9. Статью «Темное царство» написал:**  а) Н.Г. Чернышевский;  б) В.Г. Белинский;  в) Н.А. Добролюбов.  **10. Яркими представителями «темного царства» являются**  а) Тихон; в) Кабаниха;  б) Дикой; г) Кулигин.  **11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:**  а) духовной силы и смелости;  б) духовной слабости и бессилия;  в) моментного эмоционального взрыва.  **12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**  а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»  б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)  в) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <…> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».  **13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**  а) «Кто ж… угодит, коли у …вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится… А беда, коли поутру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».  б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)  **14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?**  а) помещичье-дворянской; б) купеческой;  в) аристократической; г) народной.  **15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?**  а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;  в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения». |
| Критерии оценки работы | «5» - 15-14 правильных ответов;  «4» - 13-11 правильных ответов;  «3» - 10-8 правильных ответов;  «2» - 7-0 правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

1 в)

2 б), в)

3 б)

4 а)

5 б)

6 а)

7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха

8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин

9 а) Дикой, б) Кабаниха.

10 б)

11 б)

12 а)

13 а)

14 б)

15 а)

**Вариант 2**

1 в)

2 в)

3 в)

4 б)

5 г)

6 г) в) б) д) а)

7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш

8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон

9 в)

10 б) в)

11 а)

12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша

13 а) Дикой, б) Кабаниха

14 б)

15 а)

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 2 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Литература второй половины XIX века |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. Как звали Гончарова?**  а) Иван Алексеевич;  б) Алексей Иванович;  в) Александр Иванович;  г) Иван Александрович.  **2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:**  а) роман;  б) рассказ;  в) поэма;  г) повесть.  **3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**  а) «Обыкновенная история»;  б) «Невский проспект»;  в) «Обломов»;  г) «Обрыв».  **4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?**  а) 1852;  б) 1858;  в) 1860;  г) 1861.  **5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?**  а) В журнале «Современник»;  б) в «Отечественных записках»;  в) в журнале «Вестник Европы»;  г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».  **6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?**  а) Первые шесть глав;  б) первые три главы;  в) первые две главы;  г) вся первая часть.  **7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**  а) Классицизм;  б) сентиментализм;  в) реализм;  г) романтизм.  **8. Где происходит действие романа «Обломов»?**  а) В Москве;  б) в Тульской губернии;  в) в Орловской губернии;  г) в Петербурге.  **9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?**  а) Андрей Штольц;  б) Владимир Ленский;  в) Пьер Безухов;  г) Акакий Башмачкин.  **10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?**  а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;  б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;  в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;  г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.  **11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?**  а) Андрей;  б) Иван;  в) Илья;  г) Павел.  **12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?**  а) Ольга Ильинская;  б) Обломов;  в) Штольц;  г) Агафья Пшеницына.  **13. Укажите возраст Обломова в начале романа:**  а) 25-26 лет;  б) 32-33 года;  в) 36-37 лет;  г) 40-45 лет.  **14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**  а) взаимного исключения;  б) сравнения;  в) дополнения;  г) антитезы.  15. Кто произнес следующие слова:  «А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден,  нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?  а) Штольц;  б) Ольга Ильинская;  в) Алексеев;  г) Захар.  **Вариант 2**  **1. Укажите годы жизни И. Гончарова:**  а) 1814 - 1841  б) 1809 - 1852  в) 1812 - 1891  г) 1799 - 1837  **2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?**  а) В 1852 году;  б) в 1858 году;  в) в 1860 году;  г) в 1861 году.  **3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?**  а) «Мертвые души»  б) «Обрыв»  в) «Обломов»  г) «Обыкновенная история»  **4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:**  а) рассказ;  б) поэма;  в) роман;  г) повесть.  **5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?**  а) 1 месяц;  б) 1 день;  в) 2 дня;  г) 5 дней.  **6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**  а) реализм;  б) сентиментализм;  в) классицизм;  г) романтизм.  **7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**  а) Татьяна Ларина;  б) Екатерина Сушкова;  в) Наташа Ростова;  г) Ольга Ильинская.  **8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?**  а) На Садовой;  б) на Гороховой;  в) на Выборгской стороне;  г) на Лени Голикова.  **9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?**  а) Отсутствие цели в жизни;  б) воспитание и закономерности современной ему жизни;  в) бедность;  г) болезненное состояние.  **10. На ком женился Захар?**  а) На Марье;  б) на Ольге;  в) на Агафье;  г) на Анисье.  **11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?**  а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;  б) объяснить происхождение героя;  в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;  г) расширить представление о барской жизни.  **12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**  а) трость;  б) халат;  в) рояль;  г) книга.  13. К какому сословию принадлежал Штольц?  а) Разночинцы;  б) дворяне;  в) купцы;  г) мещане.  **14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:**  а) Штольц;  б) Захар;  в) Тарантьев;  г) Волков.  **15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?**  а) Обломова;  б) Штольца;  в) Алексеева;  г) Борона. |
| Критерии оценки работы | «5» - 15-14 правильных ответов;  «4» - 13-11 правильных ответов;  «3» - 10-8 правильных ответов;  «2» - 7-0 правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**  
1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

**Вариант 2**  
1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 2 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | И.С. Тургенев |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1*.*** *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* **Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:**   1. 1. Революционерам-демократам. 2. 2. Разночинцам. 3. 3. Либералам. 4. 4. Монархистам.   **2. Роман – это:**   1. 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. 2. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема. 3. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.   **3. Основым конфликтом романа «Отцы и дети» является:**   1. 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым. 2. 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и  Н.П. Кирсановым. 3. 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. 4. 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.   **4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал:** ***«Вся моя повесть направлена против…»*** (Выберите верное завершение фразы.)   1. *1. пролетариата как передового класса.* 2. *2. дворянства как передового класса.* 3. *3. крестьянства как передового класса.* 4. *4. революционных демократов как передового класса.*   **5. Кому из героев романа принадлежат слова:**  *«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».*   1. 1. Аркадий Кирсанов. 2. 2. Н.П. Кирсанов. 3. 3. Е.В. Базаров. 4. 4. П.П. Кирсанов. 5. 5. Ситников.   **6. Критическую статью «Базаров» написал:**   1. 1. И.С. Тургенев. 2. 2. В.Г. Белинский. 3. 3. А.И. Герцен. 4. 4. Д.И. Писарев. 5. 5. М.А. Антонович.   **7.** *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение…».* **Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**   1. 1. В.Г. Белинский. 2. 2.А.И. Герцен. 3. 3. Д.И. Писарев. 4. 4. М.А. Антонович.   **8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?**   1. *1. «…высокого роста, в длинном балахоне с кистями…». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету … оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».* 2. *2. Женщина «…высокого роста… поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно… глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».* 3. *3. «В маленькой и невзрачной фигурке… не было ничего безобразного; но выражение … лица неприятно действовало на зрителя… Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко… все у нее выходило не просто, не естественно».*   **9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:**   1. *1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание…», «Рафаэль гроша медного не стоит…»* 2. *2. «Аристократизм, либерализм, принципы… сколько иностранных… и бесполезных слов!»* 3. *3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «… без принсипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».* 4. *4. «…человеческая личность должна быть крепка, как скала…».*   **10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?**   1. 1. Противостояние героев литературного произведения. 2. 2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы». 3. 3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.   **Вариант 2**  **1.** **Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:**   1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов. 2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым. 3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».   **2.** **Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано**:   1. А.И. Герцену. 2. В.Г. Белинскому. 3. Н.А. Некрасову. 4. Другому лицу.   **3.** **Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:**   1. Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2. Об искусстве, науке. 3. О системе поведения человека, о нравственных принципах. 4. О положении рабочего класса. 5. Об общественном долге, о воспитании.   **4.** **Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:**   1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень. 2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет. 3. Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства». 4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.   1. Евгений Базаров.  2. Аркадий Кирсанов.  3. Павел Петрович.  4. Николай Петрович.  **5.** **Тип – это:**   1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение. 2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей. 3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.   **6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:**   1. И.С. Тургенев. 2. В.Г. Белинский. 3. А.И. Герцен. 4. Д.И. Писарев. 5. М.А. Антонович.   **7**. *«С первых же страниц…вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями… Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. … в новом произведении г. Тургенева нет … психологического анализа… нет художественных изображений, картин природы… В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу…»*  **Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**   1. В.Г. Белинский. 2. А.И. Герцен. 3. Д.И. Писарев. 4. М.А. Антонович.   **8.** **В усадьбе или имении какого героя вы оказались?**   1. *«Усадьба… стояла на пологом открытом холме, в недальнем расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей… За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью…».* 2. *«… на скате холма открылась наконец небольшая деревушка… Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»* 3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*   **9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».**   1. *«… всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска… тугие воротнички рубашки…с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».* 2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. … Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном…»* 3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи…Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*   **10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.**   1. «Эмансипе». 2. Русский аристократ. 3. Полковой лекарь. 4. Студент-барич. 5. Студент-демократ. 6. Евгений Базаров. 7. Авдотья Кукшина. 8. Василий Иванович Базаров. 9. Аркадий Кирсанов. 10. Павел Петрович Кирсанов |
| Критерии оценки работы | «5» - 10 правильных ответов;  «4» - 9-8 правильных ответов;  «3» - 7-6 правильных ответов;  «2» - 5-0 правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1** | **1** | **3** | **2** | **3** | **4** | **3** | **Базаров**  **Одинцова**  **Кукшина** | **Базаров**  **П.П. Кирсанов** | **3** |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1** | **2** | **4** | **1 – 2**  **2 – 3**  **3 – 4**  **4 – 1** | **2** | **3** | **4** | **1. Одинцова.**  **2. Базаровы.**  **3. Кирсановы.** | **1. П.П. Кирсанов.**  **2. Арина Власьевна.**  **3. Фенечка.** | **1 - 2**  **2 - 5**  **3 - 3**  **4 - 4**  **5 - 3** |

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| 2 | 1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев. | Песня, пословица, поговорка, загадка. | 1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий. |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 1 | 1. «Выхожу один я на дорогу…».  М. Ю. Лермонтов.   1. 2. «Деревня». А.С. Пушкин.   3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин. | | 3 | 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». | 1 | 1-2  2-4  3-3  4-4 |
| 7. | | 8. | | 9. | | |
| 1. 1. Матрена тимофеевна. 2. 2. Гриша Добросклонов.   3. Князь Утятин. | | Пословица, поговорка, загадка, скороговорка. | | 1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 3 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Л.Н. Толстой |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?**  а) Болконских;  б) Курагиных;  в) Ростовых.  **2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?**  а) Княжеской;  б) графской;  в) помещичьей.  **3. Как звали сестру Андрея Болконского?**  а) Марья;  б) Наталья;  в) Анна.  **4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?**  а) Пьер Безухов;  б) Андрей Болконский;  в) Анатоль Курагин.  **5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?**  а) окончание учёбы;  б) тоска по Родине;  в) болезнь отца.  **6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?**  а) Анатоль;  б) Элен;  в) Ипполит.  **7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?**  а) Из-за любви;  б) из-за чувства долга;  в) из-за денег.  **8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?**  а) Долохов;  б) Андрей Болконский;  в) Анатоль Курагин.  **9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?**  а) чувство долга;  б) романтика;  в) поиск славы.  **10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?**  а) Шенграбенское;  б) Аустерлицкое;  в) Бородинское.  **Вариант 2**  **1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?**  а) дуб;  б) тополь;  в) липа.  **2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?**  а) Пьер Безухов;  б) Анна Павловна Шерер;  в) Элен Курагина.  **3.Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?**  а) экономикой;  б) религией;  в) масонством.  **4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?**  а) вышивкой;  б) светскими сплетнями;  в) учёбой.  **5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?**  а) Кутузов;  б) Багратион;  в) Наполеон.  **6. Какой была Отечественная война 1812 года?**  а) захватнической;  б) оборонительной;  в) гражданской.  **7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?**  а) Николай;  б) Петя;  в) Борис.  **8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?**  а) Шенграбенское;  б) Аустерлицкое;  в) Бородинское.  **9.** «Война и мир» - это:  а) любовный роман;  б) военный роман;  в) роман-эпопея.  **10) Как звали сына Андрея Болконского?**  а) Николай;  б) Борис;  в) Пётр. |
| Критерии оценки работы | «5» - 9-10 правильных ответов;  «4» - 7-8 правильных ответов;  «3» - 6 правильных ответов;  «2» - 5 и менее правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

1. в)
2. а)
3. а)
4. б)
5. в)
6. в)
7. в)
8. б)
9. в)
10. б)

**Вариант 2**

1 а)

2 в)

3 в)

4 в)

5 а)

6 б)

7 б)

8 в)

9 в)

10 а)

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная дисциплина | Литература |
| Учебный период | 4 четверть |
| Класс (группа) | 10 класс |
| Название раздела | Ф.М. Достоевский |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 |
| Цель контроля | Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского. |
| Задачи контроля | Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст. |
| Форма контрольной работы | Тест |
| Способы, освоение которых проверяется | Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |
| Содержание контрольной, диагностической работы | **Вариант 1**  **1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?**  А. Амалия Фёдоровна;  Б. Алёна Ивановна;  В. Дарья Францовна;  Г. Марфа Петровна.  **2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?**  А. Соне Мармеладовой;  Б. Своей сестре Дуне;  В. Следователю Порфирию Петровичу;  Г. Своей матери Пульхерии Александровне.  **3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?**  А. Прислуга Настасья;  Б. Квартирная хозяйка;  В. Квартальный надзиратель.  Г. Дворник.  **4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?**  А. Она очень любила этого человека.  Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.  В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.  Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.  **5. Как описывается в романе внешность Лужина?**  А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;  Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»  В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;  Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».  **6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?**  А. Он упал с моста в Неву и утонул.  Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.  В. Он спас девочку от нападения разбойников.  Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.  **7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?** А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.  Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.  В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.  Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.  **8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?**  А. Заметов;  Б. Разумихин;  В. Лужин;  Г. Свидригайлов.  **9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?**  А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.  Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.  В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.  Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.  **10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?**  А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.  Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.  В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.  Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.  **Вариант 2**  **Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**  **1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента**  А. Университета юридического факультета;  Б. Университета философского факультета;  В. Университета факультета словесности;  Г. Духовной семинарии.  **2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**  А. В распивочной;  Б. В церкви;  В. На похоронах его жены;  Г. На улице.  **3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых**  А. Поваром;  Б. Няней;  В. Экономкой;  Г. Гувернанткой.  **4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**  А. Вызывала у него отвращение;  Б. Не любили его сестру;  В. Оказалась свидетелем другого убийства;  Г. Не вернула ему карточный долг.  **5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**  А. Убитой им старухи-процентщицы;  Б. Умирающей Катерины Ивановны;  В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;  Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.  **6. В газете «Периодическая речь»**  А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;  Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;  В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;  Г. Было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.  **7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**  А. Давиде и Голиафе;  Б. Великом потопе;  В. Воскресении Лазаря;  Г. Сотворении мира.  **8. Согласно теории Лужина**  А. Жениться нужно в преклонном возрасте;  Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;  В. Всё на свете основано на личном интересе;  Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.  **9. В конце романа Свидригайлов**  А. Женился на Соне Мармеладовой;  Б. Умер от тяжёлой болезни;  В. Уехал в Америку;  Г. Застрелился из револьвера.  **10. За своё преступление Раскольников был**  А. Приговорён к смертной казни;  Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;  В. Сослан на остров Сахалин;  Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади. |
| Критерии оценки работы | «5» - 9-10 правильных ответов;  «4» - 7-8 правильных ответов;  «3» - 6 правильных ответов;  «2» - 5 и менее правильных ответов. |

**Ответы**

**Вариант 1**

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

**Вариант 2**

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | | Литература | |
| Учебный период | | 4 четверть | |
| Класс (группа) | | 10 класс | |
| Название раздела | | Русская литература XIX в. | |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 | |
| Цель контроля | | Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в. | | |
| Задачи контроля | | Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности. | | |
| Форма контрольной работы | | Годовая контрольная работа | | |
| Способы, освоение которых проверяется | | Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений. | | |
| Содержание контрольной, диагностической работы | | **Вариант 1**  **Часть 1**   |  | | --- | | **При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).** |   **1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?**  А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.  **2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?**  А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист;  Г) Разумный эгоист.  **3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас…»?**  А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.  **4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: *«А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?***  А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.  **5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:**  ***«Я лиру посвятил народу своему.***  ***Быть может, я умру, неведомый ему,***  ***Но я ему служил – и сердцем я спокоен».***  А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».  **6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?**  А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».  **7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это**  А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя;  Г) История России в зеркале сатиры.  **8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: *«У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?***  А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.  **9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?**  А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.  **10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?**  А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.  **Часть 2**   |  | | --- | | При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. |  1. **Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.** 2. **Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?** 3. **Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?** 4. **Что символизирует образ Сони Мармеладовой?** 5. **Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:**   ***«Лес проснулся,***  ***Весь проснулся, веткой каждой,***  ***Каждой птицей встрепенулся…»***  **Часть 3**  **Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?**  **Вариант 2**  **Часть 1**   |  | | --- | | При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А). |  1. **Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?**   А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.   1. **Что такое «обломовщина»?**   А) Практицизм в отношении к жизн; Б) Апатия и инертность;  В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектёрство.   1. **Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?**   А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.   1. **Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?**   А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;  В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.   1. **Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» *«…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»***   А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;  В) Якиму Нагому; Г) Ермиле Гирину.   1. **Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: *«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?***   А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.   1. **О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «**Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».   А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.   1. **Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?**   А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;  В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.   1. **Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?**   А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.   1. **К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: *«Дорогой, многоуважаемый…»?***   А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.  **Часть 2**   |  | | --- | | При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. |  1. **Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?** 2. **Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?** 3. **Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?** 4. **Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».** 5. **Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?**   **Часть 3**   1. **Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?** | | |
| Критерии оценки работы | | Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.  Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.  Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.  Часть 3 требует написание развернутого ответа на поставленный вопрос.  Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ **частей А и В** учащиеся получают балл. **Задания части С** оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).  «5» - 20-19 баллов;  «4» - 18-15 баллов;  «3» - 14-10 баллов;  «2» - 9-0 баллов. | | |

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Часть 1.** | **Часть 2** |
| 1. Г  2. В  3. Б  4. Г  5. Б  6. В  7. Б  8. Г  9. А  10. В | 11. Теория чистого искусства.  12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза».  13. Иудушка.  14. Смирение.  15. Олицетворение. |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Часть 1.** | **Часть 2** |
| 1. А  2. Б  3. В  4. Г  5. Б  6. А  7. А  8. Б  9. В  10. Г | 1. Матрёна Тимофеевна.  2. Л. Н. Толстой.  3. Премудрый пискарь.  4. Небо Аустерлица.  5. Наполеон. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | | Литература | |
| Учебный период | | 4 четверть | |
| Класс (группа) | | 10 класс | |
| Название раздела | | Литература второй половины XIX в. | |
| Источник КИМа | Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014 | |
| Цель контроля | | Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в. | | |
| Задачи контроля | | Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности. | | |
| Форма контрольной работы | | Годовая контрольная работа | | |
| Способы, освоение которых проверяется | | Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений. | | |
| Содержание контрольной, диагностической работы | | **Вариант 1**  **1.      Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова:**  А) «Стрекоза»; Б) «Современник»;  В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».  **2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»?**  А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева;  В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.  **3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого…»?**  А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»); Б) Анна Сергеевна фон Дидериц  (рассказ «Дама с собачкой»); В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»); Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ « Попрыгунья»).  **4. Откуда эта фраза» « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»?**    А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»;  В) «Дама с собачкой»;  Г) «Учитель словесности».  **5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»?** А) В Москве; Б) в Саратове;  В) в Петербурге; Г) в Ялте.  **6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?**  А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;  В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.  **7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»**  А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»; В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».  **8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?**  А) один; Б) два;  В) три; Г) четыре.  **9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?**  А) римский император Аврелий;  Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;  В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;  Г) родоначальник немецкой  классической философии И. Кант.  **10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?**  А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;  В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».  **Вариант 2**  **1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?**  А) Комаров; Б) Червяков;  В) Жуков; Г) Синичкин.  **2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?**  А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;  В) «Невеста»; Г) «Душечка».  **3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?**  А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;  В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.  **4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?**  А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;  В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».  **5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергевна фон Дидериц?**  А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;  В) «Душечка»; Г) «О любви».  **6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник…»?**  А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;  В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».  **7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:**  А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений;  В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.  **8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»?**  А) Лескову; Б) Чернышевскому;  В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.  **9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова?**  А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.  10. Соотнесите фамилии героев с рассказами:  1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов;  4) доктор Чимша-Гималайский.  А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»;  В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6». | | |
| Критерии оценки работы | | «5» - 9-10 правильных ответов;  «4» -7-8 правильных ответов;  «3» - 6-5 правильных ответов;  «2» - менее 5 правильных ответов. | | |

**Ответы**

**Вариант 1**

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.  
**Вариант 2**

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.