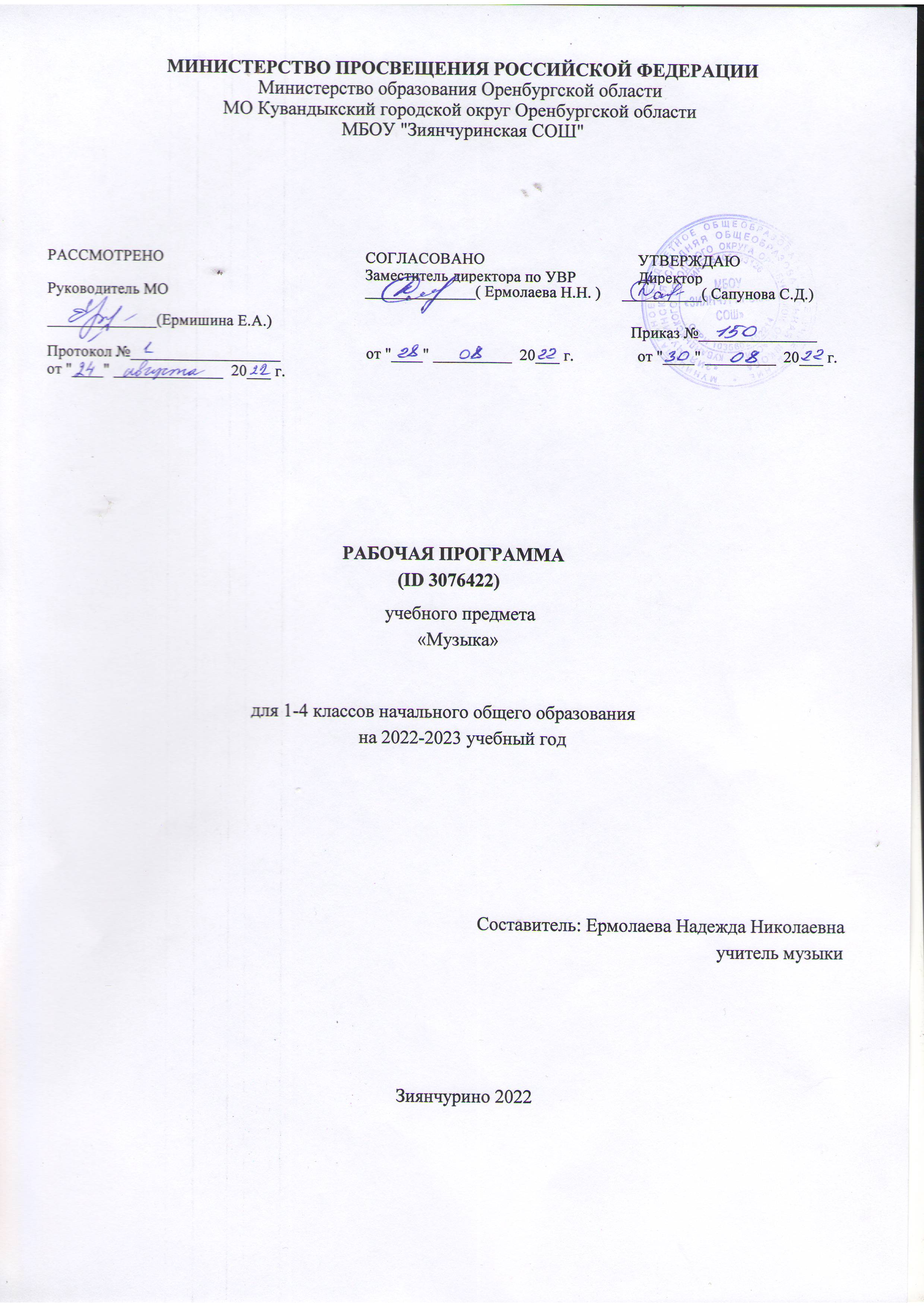
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

2. формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

3. формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов; приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

4. развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

5. овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования; введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты;

6. изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

7. воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

8. расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков МУЗЫКИ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА» на уровне начального общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1 класс | 1 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 |
| Всего |  | 135 |

Учебники: Музыка, 1 - 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль**«**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация*:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и классам и отражают сформированность умений.

**1 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**2 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**3 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**4 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Репертуар** | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | | **для слушания, пения, музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 2 | 0 | 0 | | Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»). А. Вивальди «Времена года»; П. И.Чайковский. Цикл «Времена года» |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| 1.2. | Музыкальн ые пейзажи | 2 | 0 | 1 | |  | Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Практическа я работа; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | | русская народная песня "Берёзка"; русская, народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки". Русская народная песня "Полянка" былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный  опрос | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| 2.2. | Русские народные  музыкальные | 2 | 0 | 0 | |  | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Устный опрос; |  |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | |  | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устны й опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | | Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.  «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из  «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С.С. Прокофьев «Детская музыка». Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф.  Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» |  | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; | Устны й опрос | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти | Устный опрос; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| 3.4. | Ритмически й рисунок | 1 | 0 | 1 | |  | Исполнение на клавишных или духовых  инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | Практическа я работа; | [https://resh.edu.ru/subject/6 /1/ infourok.ru](https://resh.edu.ru/subject/6%20/1/%20infourok.ru) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы—детям | 2 | 0 | 0 | | А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св.Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | |  |  | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устны й опрос | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 4.3. | Музыкальн ые  инструменты | 2 | 0 | 0 | |  | Разбираем инструмент — наглядная  демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | |  |  | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устны й опрос | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | | русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.  Ларионов. «Калинка» |  | Разучивание, исполнение образцов  традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | |  | Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальн ые пейзажи | 1 | 0 | 0 | | «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов«Весна. Осень»; П.  И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года». М.П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А.Алябьев «Вечерний звон» |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | |  | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 7.3. | Какой же праздник | 1 | 0 | 0 | |  | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; | Устны й опрос | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | |  | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она звучит | Практическа я работа; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | | Слова и музыка П.Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», Рождественское чудо» |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших  соседей | 1 | 0 | 0 | |  |  | Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устны й  опрос | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы  -детям | 1 | 0 | 0 | «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,«Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая». Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» белорусская народная песня «Дударики-дудари» | |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 10.2. | Музыкальн ые инструмент | 1 | 0 | 0 |  | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устны й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| 10.3. | Музыкальн ые инструменты. | 1 | 0 | 1 |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Практическа я работа; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 1 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» | |  | Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6  /1/ infourok.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО** | | **33** | **1** | **4** |  | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** | |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | |
| 1. | | Т-1-2, 10ч. Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 2. | | Образы природы в музыке. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 3. | | Многообразие русского фольклора. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 4. | | Народные музыкальные инструменты. | | 1 | 0 | 1 | |  | Практическая работа | |
| 5. | | Русские народные сказания и былины. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 6. | | Повсюду слышны звуки музыки | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 7. | | Знакомство с нотной грамотой | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 8. | | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 9. | | Великие композиторы нашей Родины. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 10. | | Песня как музыкальный жанр. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 11. | | Т-3-4, 10ч. Марш как музыкальный жанр. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 12. | | Оркестр. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 13. | | Музыкальные инструменты. Флейта. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 14. | | Молитва, хорал, песнопение. | | 1 | 0 | 1 | |  | Практическая работа | |
| 15. | | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 16. | | Музыкальные традиции нашей малой Родины | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 17. | | Народные музыкальные традиции. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 18. | | Образы природы в романсах русских композиторов. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 19. | | Музыкальные и живописные полотна. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 20. | | Музыкальный портрет: образ человека | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 21. | | Т-5-7, 7ч. Музыкальный портрет: двигательная импровизация | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 22. | | Какой же праздник без музыки? | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 23. | | Какой же праздник без музыки? | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 24. | | Музыка о войне. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 25. | | Высота звуков. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 26. | | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 27. | | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | | 1 | 0 | 1 | |  | Практическая работа | |
| 28. | | Т-8-11, 6ч. Звучание настроений и чувств. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 29. | | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 30. | | Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 31. | | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | | 1 | 0 | 0 | |  | Устный опрос | |
| 32. | | Музыкальная сказка на сцене и на экране. | 1 | 0 | | 1 |  | | Практическая работа |
| 33. | | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 1 | | 0 |  | | Контрольная работа |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | | **33** | **1** | | **4** |  | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **к/р** | **п/р** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 1 |  |  |  |  |  | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Контрольная работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  |  |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 2.2. | Сопровождение | 1 |  |  |  |  |  |  | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 2.3. | Песня | 2 |  |  |  |  |  |  | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух устойчивых звуков.Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Разучивание, исполнение песен,посвящённых музыкальным инструментам.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> |
| Итого по модулю | | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 4.2. | Песни верующих | | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | | | 2 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | | Контрольная работа; Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Русский фольклор | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) <http://school-> collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 6.2. | | Русские народные музыкальные инструменты | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых,ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> |
| 6.3. | | Народные праздники | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 6.4. | | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | | | 4 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Вариации | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Музыкальная сказка на сцене, на экране | | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | |
| 8.2. | | Театр оперы и балета | | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | |
| 8.3. | | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | Программная музыка | | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | |
| 9.2. | | Симфоническая музыка | | 1 |  | |  | |  | |  | |  | |  | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | | Практическая работа; | | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 10.2. | Лад | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных  средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/ http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |  |  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; | Практическая работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 |  |  |  |  |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Контрольная работа; | [http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/%20) [http://school-](http://fcior.edu.ru/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** | |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | |
|  | **Модуль "Музыка в жизни человека" (Б).** |  |  |  | |  |  | |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | 1 |  | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 2. | (В). Музыкальные и живописные портреты | 1 | 1 |  | |  | Контрольная работа; | |
| 3. | (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 |  | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 4. | (Ж). Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 |  | 1 | |  | Практическая работа; | |
|  | **Модуль "Музыкальная грамота"** |  |  |  | |  |  | |
| 5 | (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 6. | (К, Л). Элементы музыкальной формы | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 7. | (С). Тональность. Гамма | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
|  | **Модуль "Классическая музыка"** |  |  |  |  | | |  |
| 8. | (Г, Е). Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 9. | Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона. Звонарь | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 10. | Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса.Погребальный звон) | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 11. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 12. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1 Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | 1 | 1 |  |  | | | Контрольная работа; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (В). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши  «Камаринская», «Светит месяц» | 1 |  | 1 |  | | | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка» Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –«змейка», «улитка» и др.) | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Модуль «Музыка театра и кино» (А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В.Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Модуль «Музыка театра и кино» (Б). Балет музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка» | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Модуль «Музыка театра и кино» (Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Классическая музыка» (И). Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.  Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Модуль «Классическая музыка» (И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Классическая музыка» (К). Состав симфонического оркестра | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |
| 28. | Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский- Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | | 1 | |  | | 1 | |  | | Практическая работа; | | |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | | 1 | |  | | 1 | |  | | Практическая работа; | | |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | | 1 | |  | | 1 | |  | | Практическая работа; | | |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | | 1 | |  | | 1 | |  | | | Практическая работа; | |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя | | 1 | |  | | 1 | |  | | | Практическая работа; | |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений | | 1 | | 1 | |  | |  | | | Контрольная работа; | |
| 34. | Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g- moll, op. 19 | | 1 | |  | | 1 | |  | | | Практическая работа; | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | | 3 | | 31 | |  | | | | |

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека 2ч** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. "Вальс цветов" | А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. | Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh- 2442297.html |
|  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; |  |  |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 1 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. | Устный опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok- pobedi-3936870.html |
|  |  |  |  |  |  | Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Классическая музыка 2ч** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. |  |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.; | Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplan- konspekt-uroka-muziki-1892086.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино 2ч** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  | Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору:Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский« Весна» |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa- po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila- 5325206.html |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | infourok.ru›…po-muzike…patriotizm-v-muzike-klass… |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота 2ч** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | | 0 | П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | | Исполнение попевок |  | |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Практическая работа; | infourok.ru›…uroka…muzikalnoy…klass-2509536.html |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | | 0 | М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля) | | Исполнение попевок |  | |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Исполнение попевок.; | https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike- na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека 2ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | | 0 | Марш деревянных солдатиков» «Детский альбом» П.И. Чайковского | | «Новогодняяпесенка», муз. Г. Гладкова «Новогодний хоровод» И.Смирновой |  | |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-nastroeniya- chuvstva-i-harakter-lyudey-v-muzike-klass-1907330.html |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | | 0 | «Болтунья» С.С. Прокофьев; «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева; песня; «Утро» Э.Грига; «Светит солнышко» А. Ермолова, сл. В. Орлова | | «Светит солнышко» А. Ермолова, сл. В. Орлова. |  | |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Анализ музыкальных произведений; | infourok.ru›…uroka-po…klasse…portret…1386558.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка 2ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 1 | | 0 | С.С. Прокофьева, его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка». | | «Со вьюном я хожу» (русская народная песня). |  | |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitori- detyam-1938406.html |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | | 0 | П.И.Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; | | «Звуки музыки», авторы этой песни Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн. |  | |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu- osnovy-muzykalnoi-g.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота 3ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | | К.Сен-Санс«Лебе дь». И. Штраус Полька «Трик- трак». | | Песня композитора Р.Паулса «Кашалотик» |  | |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | infourok.ru›otkritiy-urok-muziki-v-klasse…shtrihi… |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 2 | 0 | 0 | | «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.Римский- Корсаков | | исполнение песен «Музыкант», Семь нот», «Звуки музыки»,«Нотны й стан» с использованием музыкальных инструментов | «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.Римский- Корсаков | |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayni- notnogo-korolevstva-839436.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка 3ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | | Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева) | | распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя» |  | |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-v- hrame-klass-3676981.html |
| 8.2. | Религиозные праздники | 2 | 0 | 0 | | Эдвард Григ «Утро»; Франц Шуберт «Ave Maria» | | Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п.«Блины»Частушки…песня «Красивые мамы» А.Кулеша. |  | |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | infourok.ru›…uroka\_muzyki\_v\_3\_klasse-414313.htm |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота 1ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | | П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание). | Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение).Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение). | |  |  | | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | infourok.ru›…uroka-po-teme…muzikalniy…3021368.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России 3ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | | Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко- поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» | «Утро». Песня «Не расставайтесь со сказкой». | |  |  | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya- pedagogika/library/2017/02/01/konspekt-uroka-muzyki-v-3- klasse-skazka-v |
| 10.2. | Народные праздники | 2 |  |  | | Проводы зимы ( р. н. п. Л.Зыкина) Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п.«Блины» Частушки | Р.н.п.«Блины» Частушки… | |  |  | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-naroda- tema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenica- sarvkahanta-1332293.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино 4ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | Разучивание песни «Под Челнами ловятся лещи» | |  |  | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | nsportal.ru›Начальная школа›Музыка›…-uroka-muzyki-po- teme… |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | | Познакомить с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила» | песня «Сказки гуляют по свету») | |  |  | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa- po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila- 5325206.html |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | | Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная» | Марш Черномора и Заключительный хор из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». | |  |  | | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-v- muzikalnom-teatre-935667.html |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | «Приключения кузнечика Кузи» Юрия Антонова; «Волк и семеро козлят на новый лад» Алексея Рыбникова. | |  |  | | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-tema- myuzikl-5036887.html |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка 6ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | | Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Михаил Иванович Глинка. |  | |  |  | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa- na-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.html |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | | И. С. Баха «Шутка», П. И. Чайковского «Мелодия», Н.Паганини « Каприс» |  | |  |  | | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt- uroka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | | Н. Римский- Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; | песня «Песенка про оркестр» муз. С.Важова, сл. М.Яснова | |  |  | | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-na- temu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | | «Патриотическая песня». Фрагмент. Композитор: М. Глинка. Хор «Славься…»(из оперы «Иван Сусанин»). | Хороводная «Во поле берёза стояла». | |  |  | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovaya- slava-russkoj-klassicheskoj-muzyki-muzykalnye-portrety-m-i- glinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 0 | | музыкальный фрагмент П. И. Чайковский «Вальс цветов»из балета «Щелкунчик» | «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html | |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Музыкальная грамота 1ч | | | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения нотах | 1 | 1 | 0 | | фрагмент муз.комп. П.И. Чайковского «Апрель – Подснежник («Времена года»)») | Во поле береза стояла… |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu- osnovy-muzykalnoi-g.html | |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура 1ч** | | | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | | 0 | Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”; | Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”; |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvuki- klass-594389.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | 0 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. Входной контроль. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. | 1 | 1 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 3. | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 4. | Главные герои и номера музыкального спектакля | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 5. | Тема служения Отечеству в музыкальных  произведениях | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 6. | Особенности музыкального образа. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Ритмический рисунок | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 8. | Чувства и настроения в музыке | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 9. | Мастерство музыкального портрета | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 10. | Музыка С. В. Рахманинова. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 11. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 12. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 13. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 14. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 15. | Тропарь, молитва, величание. | 1 | 1 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 16. | Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 17. | Праздничное богослужение | 1 | 1 |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Сильные и слабые доли. Размеры | 1 | 0 |  |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 19. | Многообразие жанров народных песен. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Народная песня в инструментальном концерте. | 1 | 0 |  |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 21. | Символика фольклорного праздника | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 22. | Хореография — искусство танца. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 23. | Знаменитые оперные певцы | 1 | 0 |  |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 24. | Структура музыкального произведения. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Оперетта и мюзикл. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 26. | Роль дирижёра. Партитура, репетиция | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 27. | Гармония оркестра. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. | 1 | 0 |  |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 29. | Музыкальные инструменты: виолончель. | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 30. | . «Певцы родной природы». | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 31. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 32. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 33. | Дополнительные обозначения в нота Итоговый контроль. | 1 | 1 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 34. | Джаз | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | **для слушания** | **для пения** | **для музицировани** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | | | | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| 1.2. | | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели | | | | Слушание фрагментов симфонической музыки. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | Жанры музыкального фольклора | 1 | 1 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е.Карасёва) | | | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных | Контрольная работа; | <https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337> <https://www.syl.ru/article/172076/new_folklornyie-janryi-primeryi-folklornyih-janrov> | |
| Итого по модулю | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Мелодия | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок | | | | Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| 3.2. | | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы | | | | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0. | Музыкальные произведения по выбору: С Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчанье ночи тайной» на слова А.А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» | | | | Рисование «услышанных»пейзажей | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ | |
|  | |  |  |  |  | и/или абстрактная |  |  | |
|  | |  |  |  |  | живопись — передача |  |  | |
|  | |  |  |  |  | настроения цветом, |  |  | |
|  | |  |  |  |  | точками, линиями.; |  |  | |
| 4.2. | | Танцы, игры и веселье | 1. | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез | | | | Рефлексия собственного эмоционального | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
|  | |  |  |  |  | дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми | | | | состояния |  |  | |
|  | |  |  |  |  | минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа | | | | после участия в |  |  | |
|  | |  |  |  |  | мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | | | | танцевальных |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  | | | | композициях и |  |  | |
| Итого по модулю | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Композиторы—детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор) | | | | Слушание музыки, определение основного | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
|  | |  |  |  |  | характера, музыкально- |  |  | |
|  | |  |  |  |  | выразительных средств, |  |  | |
|  | |  |  |  |  | использованных |  |  | |
|  | |  |  |  |  | композитором. Подбор |  |  | |
|  | |  |  |  |  | эпитетов, иллюстраций к |  |  | |
|  | |  |  |  |  | музыке. Определение |  |  | |
| 5.2. | | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки | | | | Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение? | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
| 5.3. | | Инструментальна я музыка | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | | | | Знакомство с жанрами камерной | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ | |
|  | |  |  |  |  | инструментальной |  |  | |
|  | |  |  |  |  | музыки. Слушание |  |  | |
|  | |  |  |  |  | произведений |  |  | |
|  | |  |  |  |  | композиторов-классиков. |  |  | |
|  | |  |  |  |  | Определение |  |  | |
|  | |  |  |  |  | комплекса выразительных |  |  | |
| 5.4. | | Программная музыка | 1 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору:исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. | | | | Слушание произведений | Практическая работа; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | |  |  |  |  | Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. | | | | программной музыки. |  | |  |
|  | |  |  |  |  | Концерт № 1 для виолончели с | | | | Обсуждение |  | |  |
|  | |  |  |  |  | оркестром | | | | музыкального образа, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | музыкальных средств, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | использованных |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | композитором.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Рисование образов |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | программной музыки.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Сочинение небольших |  | |  |
| 5.5. | | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В.Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.Концерт № 1 для виолончели с оркестром | | | | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания | Практическая работа; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 5 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Современн ые | 1 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | | | | Различение музыки | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | | обработки |  |  |  |  | | | | классической и её |  | |  |
|  | | классической |  |  |  |  | | | | современной обработки.; |  | |  |
|  | | музыки |  |  |  |  | | | | Слушание обработок |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | классической музыки, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | сравнение их с оригиналом. |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Обсуждение комплекса |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | выразительных средств, |  | |  |
| Итого по модулю | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов.«Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл.С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И.Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | | | | Просмотр документального фильма о колоколах.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 7.2. | | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | | | | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Практическая работа; | | https://resh.edu.ru/ |
| 7.3 | | Религиозны е | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», | | | | Слушание музыкальных фрагментов | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | | праздники |  |  |  | «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, | | | | праздничных |  | |  |
|  | |  |  |  |  | кудрявая, моложавая» | | | | богослужений, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | определение характера |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | музыки, её |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | религиозного |  | |  |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Русские народные | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | | | | Знакомство с внешним видом, особенностями | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | | музыкальные |  |  |  |  | | | | исполнения и звучания |  | |  |
|  | | инструменты |  |  |  |  | | | | русских народных |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | инструментов.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Просмотр видеофильма о |  | |  |
| 8.2. | | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Народный театр | | | | Чтение учебных, справочных текстов по | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | |  |  |  |  |  | | | | теме. Диалог |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | с учителем.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Разучивание, исполнение |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | скоморошин.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | Просмотр фильма/ |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | мультфильма, фрагмента |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  | | | | музыкального спектакля. |  | |  |
| 8.3. | | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов | | | | Диалог с учителем о значении фольклористики.Чтениеучебных, популярных | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 8.4. | | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка»,«Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» | | | | Создание иллюстраций к прослушанным | Практическая работа; | | https://resh.edu.ru/ |
|  | |  |  |  |  | музыкальным и |  | |  |
|  | |  |  |  |  | литературным |  | |  |
|  | |  |  |  |  | произведениям.; |  | |  |
|  | |  |  |  |  | Просмотр фильмов, |  | |  |
| 8.5. | | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.; Просмотр фильма/ мультфильма, | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 5 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р.Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Классификация на группы духовых, ударных, | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 9.2. | | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 1 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р.Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»" | | | | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными | Контрольная работа; | | https://resh.edu.ru/ |
| 9.3. | | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,«Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | | | | Определение на слух тембров инструментов.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 9.4. | | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору:казахские народные песни «Богенбай батыр»,«Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | | | | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Творческие, исследовательские проекты, | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительны е обозначения в нотах | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 10.2. | Вариации | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | | | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н.Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г.Гладков), «Приключения Буратино». | | | | Знакомство с либретто,структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 11.2. | Балет. Хореография — искусство танца | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н.А.Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» | | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» | | | | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В.Рахманинов.«Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 12.2. | Диалог культур | | 1 | 0 | 0.5 | Диалог культур | | | | Творческие, исследовательские проекты, посвящённые | Практическая работа; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русские композиторы-классики | | 1 | 1 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А.Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися») | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). | Контрольная работа; | | https://resh.edu.ru/ |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А.Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися») | | | | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А.Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися») | | | | Создание коллекции записей любимого исполнителя.; | Устный опрос; | | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | 3 | 3 |  | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** | |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** | |
| 1. | | Тема 1-4 (6 часов) Модуль "Классическая музыка". Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 2. | | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 3. | | Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен. *Входной контроль* | | 1 | | 1 | | 0 | |  | | Тестирование; | |
| 4. | | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодический рисунок | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 5. | | Мелодическое движение и интервалы | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 6. | | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте человека. | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 7. | | Тема 5-7 (9 часов) Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной музыки. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 8. | | Модуль "Классическая музыка" Рисование образов программной музыки | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 9. | | Модуль "Классическая музыка(Е). Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 10. | | Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты. | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 11. | | Модуль "Современная музыкальная культура" (А). Музыкальная обработка классических произведений | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 12. | | Модуль "Духовная музыка" (Г). Народные и духовные песнопения. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 13. | | Модуль "Духовная музыка" (Д). Народные и церковные праздники: музыкальные образы. | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 14. | | Тема 8-10 (11 часов) Модуль "Народная музыка России"Народные и церковные праздники: музыкальные образы. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 15. | | Модуль "Народная музыка России"Народный театр | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 16. | | Модуль "Народная музыка России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 17. | | Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов. | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 18. | | Модуль "Народная музыка России" (Г). | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 19. | | Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 20. | | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. | | 1 | | 1 | | 0 | |  | | Контрольная работа; | |
| 21. | | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 22. | | Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 23. | | Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 24. | | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 25. | | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 26. | | Тема 11-13 (8 часов) Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 27. | | Модуль «Музыка театра и кино» (В). Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 28. | | Модуль «Музыка театра и кино» (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл«Кошки» | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 29. | | Модуль «Музыка народов мира» (З). Выразительность музыкальной речи: интонация. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 30. | | Модуль «Музыка народов мира» (И). Диалог культур | | 1 | | 0 | | 0.5 | |  | | Практическая работа; | |
| 31. | | Итоговая контрольная работа за курс «Музыка» 4 класс | | 1 | | 1 | | 0 | |  | | Контрольная работа; | |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор– имя ему народ. | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор– имя ему народ. (хор«Разгулялися, разливалися») | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 34. | Резервный урок | | 1 | | 0 | | 0 | |  | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | | 3 | | 3 | |  | | | |