

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **КЛАСС**

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—ХХ веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,

«Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

1. КЛАСС

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,

«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун

поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,

«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман

«Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из- под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,

«Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. **Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,

«Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,

«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,

«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

* 1. Базовые логические действия:
     + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
     + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
     + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
     + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
     + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
     + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
     + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
     + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
     + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
  2. Базовые исследовательские действия:
     + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
     + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
     + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
     + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
     + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
     + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
     + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
     + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
  3. Работа с информацией:
     + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
     + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
     + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
     + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
     + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
     + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
   * определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
   * сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
   * сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
8. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
10. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
11. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
12. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет- ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
13. КЛАСС
    1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
    2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
    3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
       * определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
       * понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
       * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
       * сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

* + - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1. КЛАСС
   1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
   3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
      * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

* + - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

* 1. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1. КЛАСС
   1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
   3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
      * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
      * овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
      * рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
      * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

* + - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

1. КЛАСС
   1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
   2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
   3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* + - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
    - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
    - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
    - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

* + - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |  |  |
| Раздел 1. **Мифология** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | 3 | 0 | 0 | 01.09.2022  09.09.2022 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое; | Устный опрос; | РЭШ, Skysmart |
| 1.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое; | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | 2 | 0 | 0 | 13.09.2022  15.09.2022 | ;  Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;  Отличать пословицы от поговорок;  Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;  Уметь сочинять и разгадывать загадки; | Устный опрос; | <https://educont.ru/> |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составления связного высказывания по пословице. | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | 4 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку; | Устный опрос; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания.  Уметь пересказывать сказки. | Устный опрос; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,  «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | 06.10.2022 | ;  Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;  Находить значение незнакомого слова в словаре;  Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); | Устный опрос; | <https://educont.ru/> |
| 3.2. | Внеклассное чтение | 2 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;  Находить значение незнакомого слова в словаре;  Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <https://educont.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 0 | 0 | 10.10.2022  21.10.2022 | ;  Выразительно читать стихотворения;  Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;  Заучивать стихотворения наизусть;  Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;  Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства; | Устный опрос; | РЭШ, Skysmart |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | 2 | 0 | 0 | 24.10.2022  27.10.2022 | ;  Выразительно читать стихотворение;  Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;  Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);  Заучивать стихотворение наизусть;  Писать мини-сочинение; | Устный опрос; письменный контроль; | РЭШ, Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | 2 | 0 | 0 | 28.10.2022  10.11.2022 | ;  Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;  Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | РЭШ |
| 3.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. |
| Итого по разделу | | 17 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | 4 | 0 | 0 | 14.11.2022  28.11.2022 | ;  Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);  Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима;  Определять роль пейзажных описаний;  Писать сочинение по содержанию рассказа; | Устный опрос; письменный опрос; | <https://educont.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Составлять устный портрет Герасима;  Определять роль пейзажных описаний;  Писать сочинение по содержанию рассказа | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».  «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | 01.12.2022  08.12.2022 | ;  Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;  Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);  Определять отношение автора к детям;  Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |
| 4.4. | **Л. Н. Толстой.**  **Рассказ «Кавказский пленник»** | 4 | 1 | 0 | 09.12.2022  22.12.2022 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);  Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;  Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;  Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; | Устный опрос; письменный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков | | | | | | | | |
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 0 | 26.12.2022  18.01.2023 | ;  Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);  Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; письменный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023  20.01.2023 | Умение выполнять анализ стихотворения по плану. | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 0 | 0 | 23.01.2023  26.01.2023 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | 0 | 0 | 27.01.2023  31.01.2023 | ;  Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос; самооценка с использование "Оценочного листа".; | <https://educont.ru/> |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 0 | 0 | 01.02.2023  08.02.2023 | ;  Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;  Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;  Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;  Определять средства художественной выразительности прозаического текста;  Писать отзыв на прочитанное произведение;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 0 | 0 | 10.02.2023  14.02.2023 | ;  Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;  Составлять план; Определять тему рассказа;  Определять средства выразительности прозаического текста;  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | РЭШ |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| 5.8. | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | 2 | 0 | 0 | 17.02.2023  27.02.2023 | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;  Находить значение незнакомого слова в словаре;  Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;  Выявлять роль пейзажа в рассказе;  Высказывать своё отношение к герою рассказа;  Писать сочинение по самостоятельно составленному плану; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ, |
| 5.9. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература XX—XXI веков** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.  «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 6 | 0 | 0 | 01.03.2023  08.03.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;  Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;  Писать отзыв на одно из произведений; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | <https://educont.ru/> |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.ю | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 5 | 0 | 0 | 13.03.2023  17.03.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Писать отзыв на прочитанную книгу;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | <https://educont.ru/> |
| 6.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Составлять отзыв о прочитанном произведении. | Письменный контроль; | <https://educont.ru/>, РЭШ |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится»,  «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 | 03.04.2023  10.04.2023 | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;  Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023  14.04.2023 | Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |
| Итого по разделу | | 18 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Выразительно читать и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя;  Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;  Выявлять художественные средства выразительности; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |
| 7.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023  20.04.2023 | Уметь анализировать стихотворение по плану. | Письменный контроль; | <https://educont.ru/> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,  «Соловей» | 2 | 0 | 0 | 21.04.2023  28.04.2023 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 3 | 0 | 0 | 02.05.2023  05.05.2023 | ;  Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;  Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;  Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;  Писать отзыв на прочитанное произведение;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>. РЭШ |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 3 | 1 | 0 | 08.05.2023  11.05.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения;  Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;  Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; письменный контроль; | <https://educont.ru/>, РЭШ |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 3 | 0 | 0 | 12.05.2023  15.05.2023 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос; | <https://educont.ru/>, РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» | 4 | 0 | 0 | 16.05.2023  19.05.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <https://educont.ru/> |
| 8.6. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Составлять отзыв . | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 | 0 | 24.05.2023  25.05.2023 | Тестирование с творческим заданием. | Письменный контроль; | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  | | | |
|  | |  |  |  |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Античная литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)** | 2 | 0 | 2 | 5.09-6.09 | Выразительно читать фрагменты произведений; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко» | 4 | 0 | 4 | 7.09-14.09 | Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин;  Читать выразительно фольклорные произведения; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 19.09 | сочинение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 3 | 20.09-26.09 | Работать со словом, с историко- культурным комментарием; Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 | 27.09 | письменная работа | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 3.1. | Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | 0 | 2 | 28.09-3.10 | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 3.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 4.10 | обзор произведения | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | 8 | 0 | 8 | 5.10-24.10 | Читать выразительно стихотворение; Заучивать стихотворение наизусть;  Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 25.10 | письменная работа | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 4.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс» и др. | 3 | 0 | 3 | 26.10-8.11 | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть; | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 4.4. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | 0 | 2 | 9.11-14.11 | Выразительно читать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 4.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 15.11 | краткий обзор произведения | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун поднялся…» | 2 | 0 | 2 | 16.11-21.11 | Читать выразительно стихотворение; Выявлять средства художественной выразительности; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…»,  «Я пришёл к тебе с приветом…». | 2 | 0 | 2 | 22.11-23.11 | Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 5.3. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»** | 2 | 0 | 2 | 28.11-29.11 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Составлять план (простой, подробный); | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 3011 | письменная работа | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 5.5. | **Н. С. Лесков. Сказ «Левша»** | 3 | 0 | 3 | 5.12-7.12 | Читать текст, отвечать на вопросы;  Характеризовать героя, его поступки; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 5.6. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 12.12 | письменная работа | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 5.7. | **Л. Н. Толстой.**  **Повесть «Детство» (главы)** | 2 | 0 | 2 | 13.12-14.12 | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | 0 | 3 | 19.12-21.12 | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;  Характеризовать героев рассказа; | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 5.9. | **А. И. Куприн.**  **Рассказ «Чудесный доктор»** | 2 | 0 | 2 | 26.12-27.12 | Воспринимать и выразительно читать рассказ; | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 5.10. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 1 | 28.12 | краткий обзор произведения | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература ХХ века** | | | | | | | | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 3 | 10.01-16.01 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); | Тестирование; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 0 | 3 | 17.01-23.01 | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.3. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 24.01 | краткий обзор произведения | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | 0 | 2 | 25.01-30.01 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.5. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 31.01 | письменная работа | Письменный контроль; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** | 2 | 0 | 2 | 1.02-6.02 | Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; | Тестирование; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.7. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 7.02 | письменная работа | Письменный контроль; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3 | 0 | 3 | 8.02-14.02 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.9. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 15.02 | краткий обзор произведения | Устный опрос; | <http://www.gramma.ru/LIT/> |
| 6.10. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 | 0 | 4 | 20.02-27.02 | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 6.11. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 | 28.02 | письменная работа | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 22 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 | 0 | 2 | 1.03-6.03 | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;  Характеризовать лирического героя; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 7.03 | краткий обзор произведения | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 2 | 13.03-14.03 | Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 2 | 15.03-20.03 | Составлять письменный отзыв на произведение; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 4 | 21.03-5.04 | Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 8.4. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | 0 | 3 | 10.04-12.04 | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| 8.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 1 | 17.04 | краткий обзор произведения | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 12 |  | | | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 |  |  | письменный контроль | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 15 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные  приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://old- russian.chat.ru |
| 1.2. | **Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)** | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Воспринимать и выразительно читать произведения  древнерусской литературы;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать произведение с учётом его жанровых  особенностей;  Характеризовать героев  произведения;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; | Устный опрос; | http://old- russian.chat.ru  http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | 0 | 1 | 07.09.2022 26.09.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести,  выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Пересказывать (кратко,  подробно, выборочно) текст  повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 27.09.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 1 | 03.10.2022 14.10.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 17.10.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 0 | 0 | 18.10.2022 28.10.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести,  выявлять художественные  средства их создания с  занесением информации в  таблицу;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения  разных авторов по заданным  основаниям;  Использовать различные виды пересказа повести или её  фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Участвовать в разработке  проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 31.10.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например,«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,«Воробей» и др. | 3 | 0 | 0 | 14.11.2022 28.11.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | 0 | 1 | 29.11.2022 09.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи  учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет,  тематику, проблематику,  идейно-художественное  содержание произведения;  Формулировать вопросы по  тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства их создания;  Определять роль контраста и  художественной детали;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Соотносить содержание  произведения с  реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный  письменный ответ на  проблемный вопрос;  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Тестирование; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,«Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 1 | 12.12.2022 16.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать лирические  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  стихотворениях;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 21.12.2022 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | 26.12.2022 30.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять  художественные средства их  создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  сатирический пафос в сказках; Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | 09.01.2023 13.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею,  художественные и  композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведений;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Участвовать в разработке  проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 | 17.01.2023 23.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в  таблицу, выявлять  художественные средства их  создания;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос,  аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 0 | 24.01.2023 30.01.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать основных  героев произведений, выявлять художественные средства их  создания;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  комический эффект в рассказах; Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://center.fio.ru http://www.rol.ru |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,«Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 | 31.01.2023 06.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания, используя схему.;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 07.02.2023 10.02.2023 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://center.fio.ru |
| 5.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и  реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Устный опрос; | http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 1 | 14.02.2023 20.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.ruthenia.ru |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 24.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,«Критики» и др. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения,  передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 0 | 28.02.2023 06.03.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирических произведений;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  стихотворениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в разработке  проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 0 | 07.03.2023 13.03.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).  Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 1 | 14.03.2023 20.03.2023 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание; Формулировать вопросы по  тексту произведений;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Участвовать в разработке  проектов по современной  детской литературе (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.  Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». | 7 | 0 | 0 | 03.04.2023 28.04.2023 | Осознавать богатство и  многообразие зарубежной  литературы разных времён и  народов;  Читать и пересказывать  произведения или их  фрагменты, отвечать на  вопросы, анализировать  отдельные главы;  Определять нравственный  выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу,  выявлять художественные  средства их создания;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё мнение;  Участвовать в разработке  проектов по зарубежной  литературе (по выбору  обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://center.fio.ru |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные  приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 | 15.05.2023 26.05.2023 | делать выводы с  использованием дедуктивных и индуктивных  умозаключений,  умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;  самостоятельно выбирать  способ решения учебной задачи при работе с  разными типами текстов  (сравнивать несколько  вариантов решения,  выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно  выделенных критериев). | Контрольная работа; | http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим  написанное» | 2 |  |  | 5.09-6.09 | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;  Характеризовать героев произведения;  Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»** | 3 |  |  | 12.09-19.09 | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы  изображения человека;  Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;  Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Устный  опрос;  письменный ответ на  проблемный вопрос.; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 | 20.09 | Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему | Письменный ответ на  проблемный вопрос;  сочинение; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 3.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).  Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | 26.09-18.10 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 | 24.10 | Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему | Сочинение; |  |
| 3.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,«Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | 25.10-15.11 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять конспект статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику,  художественные особенности лирического  произведения; | Письменный контроль;  Устный  опрос;  письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 3.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 | 21.11 | Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему | Письменный контроль; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,**  **Комедия «Ревизор»** | 6 |  |  | 22.11-12.12 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;  Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;  Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;  Составлять план характеристики героев  произведения, в том числе сравнительной;  Выявлять способы создания комического;  Определять этапы развития сюжета пьесы,  представлять их в виде схемы;  Анализировать различные формы выражения  авторской позиции;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 3.6. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 | 13.12 | Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему | Письменный контроль; |  |
| Итого по разделу | | 22 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 |  |  | 19.12-20.12 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,  идейно-художественное содержание повести;  Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их  создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с  реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Письменно отвечать на проблемный вопрос,  используя произведения литературной критики; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 4.2. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  |  | 26.12-27.12 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Определять способы выражения внутреннего мира героев;  Различать образ рассказчика и автора;  Анализировать различные формы выражения  авторской позиции;  Соотносить содержание произведения с  реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 |  |  | 10.01-16.01 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  Определять роль пейзажа и способы выражения  внутреннего мира героя;  Анализировать различные формы выражения  авторской позиции;  Соотносить содержание произведения с  реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; | Устный  опрос;  тестирование; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 4.4. | Внеклассное чтение | 1 |  |  | 17.01 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское  отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Уча-ствовать в коллективном диалоге | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | 23.01-24.01 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Использовать различные виды пересказа;  Участвовать в коллективном диалоге; | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | 30.01 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Подбирать и обобщать материалы о поэте с  использованием статьи учебника, справочной  литературы и ресурсов Интернета;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику,  художественные особенности лирического  произведения;  Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных  авторов по заданным основаниям;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников; | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 5.3. | **М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.** | 3 |  |  | 31.01-7.02 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные  комментарии;  Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику,  идейно-художественное содержание повести;  Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их  создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| Итого по разделу | | 6 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)** | 3 |  |  | 13.02-20.02 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные  комментарии;  Обобщать материал о поэте и истории создания  поэмы с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета;  Анализировать сюжет поэмы, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа;  Характеризовать героя поэмы, выявлять  художественные средства создания художественных образов;  Выявлять фольклорные традиции в поэме,  определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу;  Характеризовать способы создания комического в произведении;  Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 6.2. | **М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»** | 2 |  |  | 21.02-27.02 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные  комментарии;  Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Анализировать сюжет поэмы, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их  создания;  Различать образы рассказчика и автора- повествователя;  Анализировать форму выражения авторской позиции; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 | 28.02- | Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему | Письменный контроль; |  |
| 6.4. | **А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»** | 2 |  |  | 6.03-7.03 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;  Формулировать вопросы по тексту произведения; | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 6.5. | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).**  **Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.** | 2 |  |  | 13.03-14.03 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Использовать различные виды пересказа;  Участвовать в коллективном диалоге; | Устный  опрос; |  |
| 6.6. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). | 2 |  |  | 20.03-21.03 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Использовать различные виды пересказа;  Участвовать в коллективном диалоге; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 6.7. | **Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).**  **Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.**  **Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.** | 1 |  |  | 4.04 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);  Выражать личное читательское отношение к  прочитанному;  Подбирать и обобщать материалы о поэте с  использованием статьи учебника, справочной  литературы и ресурсов Интернета;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с  использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге; | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| 6.8. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  | 10.04 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское  отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Уча-ствовать в коллективном диалоге | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 7.1. | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 5 |  |  | 11.04-25.04 | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с  использованием статьи учебника, справочной  литературы и ресурсов Интернета;  Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; | Устный  опрос; | РЭШ - resh.edu.ru Интернет-  библиотека- https://ilibrary.ru0 |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос | Контрольная работа; |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 6 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 6 |  | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |
| 1. | Рр Книга в жизни человека | 1 | 0 | 1 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции. | 1 | 0 | 1 | 05.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 3. | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия". | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 4. | Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла". | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 5. | Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе". | 1 | 0 | 1 | 12.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 7. | Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 8. | Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице. | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 | Письменный контроль; |
| 9. | Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок.  Виды сказок. | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники. | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 11. | "Царевна-лягушка". Система образов.  Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 12. | "Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо"".  Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 13. | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок. | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Роды и жанры литературы. Их основные признаки. ( резервный урок) | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 | Устный опрос; Конкурс сказителей; инсценирование.; |
| 15. | Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен.. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кукушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 17. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне".  Исторический контекст и аллегорический смыл басни. | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 19. | И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни". | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 20. | И.А.Крылов " Осёл и соловей","Квартет". | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 21. | А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Практическая работа; |
| 22. | А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный". | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическая работа |
| 23. | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотою внешней. | 1 | 0 | 1 | 24.10.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 24. | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Художественное совершенство пушкинской сказки. | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 25. | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь. | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Устный опрос; устное сочинение; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма. | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Приключенческая литература.  А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера. | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Приключенческая литература.  А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители". | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 29. | М.Ю.Лермонтов "Бородино". | 1 | 0 | 1 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 30. | М.Ю.Лермонтов " Бородино". | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 31. | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет.  Сочетание комического и лирического. | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика. | 1 | 0 | 1 | 21.11.2022 | Практическая работа; |
| 33. | Н.В.Гоголь "Заколдованное место". | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |
| 34. | Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок. | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 35. | Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 | Практическая работа; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. | Н.А.Некрасов " Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве. | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 38. | И.С.Тургеев "Муму".Сюжет и композиция. Система образов. | 1 | 0 | 1 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 39. | И.С.Тургенев "Муму". Система образов.  Портрет и пейзаж. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Письменный контроль; |
| 40. | И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого. | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 41. | Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 1 | 12.12.2022 | Практическая работа; |
| 42. | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Практическая работа; |
| 43. | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин. | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 44. | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина. | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 45. | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция. | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Письменный контроль;  ; |
| 46. | Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого. | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 47. | Литература и жизнь. Итоговый контроль. | 1 | 1 | 0 | 26.12.2022 | Тестирование;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Поэты 19 века о Родине, о родной природе.  Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И.Бунина. . | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 49. | Поэта 19 века о Родине и природе.  Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина | 1 | 0 | 1 | 30.12.2022 | Практическая работа; |
| 50. | Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотвореня А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова. | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 51. | Поэты 20 века о родине и родной природе. | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Практическая работа; |
| 52. | Рр Анализ поэтического текста по плану. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Письменный контроль; устный опрос; |
| 53. | А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов. | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая работа; |
| 54. | А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор. | 1 | 0 | 1 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 55. | Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" ( одно по выбору). | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; |
| 56. | Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ. | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы".  Особенности сказа, характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Практическая работа; |
| 58. | К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот- ворюга".  Взаимоотношения человека и животного. Нраственные проблемы рассказов. | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 59. | К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки. | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическая работа; |
| 60. | М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были. | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 61. | М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения. | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 62. | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно".  Героическая судьба почтового голубя. | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа; |
| 63. | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон- Томсон" "Арно". | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 64. | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток". | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 65. | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток". | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 66. | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства.  В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция. | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 69. | А.Платонов "Никита". Мир ребёнка. | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 70. | А.Платонов "Никита". Быль и фантастика". | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 71. | Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детство.  А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете". | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 72. | Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, А.Алексин). | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 73. | Произведения на тему "Человек на войне.  В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых. | 1 | 0 | 1 | 08.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74. | "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма" | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 75. | В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя. | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 76. | Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой". | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне". | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 78. | .В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть. | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 79. | В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя. | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 80. | рр Сочинение: составление характеристики главного героя. | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Письменный контроль; |
| 81. | В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет и герои. | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 82. | В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев? | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическая работа; |
| 83. | Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М.Карим " Радость нашего дома". | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра. | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85. | Г.Х.Андерсен " Снежная королева".  Превосходство душевной красоты над внешней. | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 86. | Зарубежная сказочная проза по выбору .  Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы. | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Контрольная работа; |
| 87. | Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы. | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Тестирование; |
| 88. | Художественный мир литературной сказки. | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа; |
| 89. | М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира. | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Практическая работа; |
| 90. | М.М.Зощенко "Лёля и Минька". | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Практическая работа; |
| 91. | М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы.  Мир детства. | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическая работа; |
| 92. | Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира. | 1 | 0 | 1 | 01.05.2023 | Практическая работа; |
| 93. | Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа. | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Письменный контроль; |
| 94. | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"( главы). | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 95. | Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы. | 1 | 0 | 1 | 08.05.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96. | Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка. | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 97. | Зарубежная литература. Итоговое обобщение. | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 98. | Контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | 15.05.2023 | Контрольная работа; |
| 99. | Сочинение «Мой любимый герой» | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| 100. | Обобщение изученного: мой читательский опыт. | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 | Устный опрос; |
| 101. | Обобщение изученного. Мои любимые произведения. | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 | Практическая работа; |
| 102. | Обобщение изученного. РР мой любимый герой. | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5>- klass-metodicheskie

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk>- arhangelskogo-literatura-5-9\_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass- metodicheskoe-posobie0611/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php) op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/ Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/>– Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/>– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/>– Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийный проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |
| 1. | Рр Книга в жизни человека | 1 | 0 | 1 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции. | 1 | 0 | 1 | 05.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 3. | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия". | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 4. | Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла". | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 5. | Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе". | 1 | 0 | 1 | 12.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 7. | Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 8. | Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице. | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 | Письменный контроль; |
| 9. | Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок.  Виды сказок. | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники. | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 11. | "Царевна-лягушка". Система образов.  Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 12. | "Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо"".  Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 13. | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок. | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Роды и жанры литературы. Их основные признаки. ( резервный урок) | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 | Устный опрос; Конкурс сказителей; инсценирование.; |
| 15. | Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен.. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кукушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения. | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 17. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне".  Исторический контекст и аллегорический смыл басни. | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 19. | И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни". | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 20. | И.А.Крылов " Осёл и соловей","Квартет". | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 21. | А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Практическая работа; |
| 22. | А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный". | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическая работа |
| 23. | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотою внешней. | 1 | 0 | 1 | 24.10.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 24. | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Художественное совершенство пушкинской сказки. | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 25. | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь. | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Устный опрос; устное сочинение; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".  Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма. | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Приключенческая литература.  А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера. | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Приключенческая литература.  А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители". | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 29. | М.Ю.Лермонтов "Бородино". | 1 | 0 | 1 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 30. | М.Ю.Лермонтов " Бородино". | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 31. | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет.  Сочетание комического и лирического. | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика. | 1 | 0 | 1 | 21.11.2022 | Практическая работа; |
| 33. | Н.В.Гоголь "Заколдованное место". | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |
| 34. | Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок. | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 35. | Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 | Практическая работа; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. | Н.А.Некрасов " Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве. | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 38. | И.С.Тургеев "Муму".Сюжет и композиция. Система образов. | 1 | 0 | 1 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 39. | И.С.Тургенев "Муму". Система образов.  Портрет и пейзаж. | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Письменный контроль; |
| 40. | И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого. | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 41. | Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 1 | 12.12.2022 | Практическая работа; |
| 42. | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Практическая работа; |
| 43. | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин. | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 44. | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина. | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 45. | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция. | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Письменный контроль;  ; |
| 46. | Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого. | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 47. | Литература и жизнь. Итоговый контроль. | 1 | 1 | 0 | 26.12.2022 | Тестирование;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Поэты 19 века о Родине, о родной природе.  Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И.Бунина. . | 1 | 0 | 1 | 28.12.2022 | Практическая работа; устный опрос; |
| 49. | Поэта 19 века о Родине и природе.  Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина | 1 | 0 | 1 | 30.12.2022 | Практическая работа; |
| 50. | Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотвореня А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова. | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 51. | Поэты 20 века о родине и родной природе. | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Практическая работа; |
| 52. | Рр Анализ поэтического текста по плану. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Письменный контроль; устный опрос; |
| 53. | А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов. | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая работа; |
| 54. | А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор. | 1 | 0 | 1 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 55. | Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" ( одно по выбору). | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Практическая работа; |
| 56. | Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ. | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы".  Особенности сказа, характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Практическая работа; |
| 58. | К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот- ворюга".  Взаимоотношения человека и животного. Нраственные проблемы рассказов. | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 59. | К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки. | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическая работа; |
| 60. | М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были. | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 61. | М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения. | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 62. | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно".  Героическая судьба почтового голубя. | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа; |
| 63. | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон- Томсон" "Арно". | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 64. | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток". | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 65. | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток". | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 66. | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства.  В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция. | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 69. | А.Платонов "Никита". Мир ребёнка. | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 70. | А.Платонов "Никита". Быль и фантастика". | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 71. | Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детство.  А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете". | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 72. | Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, А.Алексин). | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 73. | Произведения на тему "Человек на войне.  В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых. | 1 | 0 | 1 | 08.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74. | "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма" | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; |
| 75. | В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя. | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 76. | Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой". | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне". | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 78. | .В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть. | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 79. | В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя. | 1 | 0 | 1 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 80. | рр Сочинение: составление характеристики главного героя. | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Письменный контроль; |
| 81. | В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет и герои. | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 82. | В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев? | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическая работа; |
| 83. | Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М.Карим " Радость нашего дома". | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра. | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85. | Г.Х.Андерсен " Снежная королева".  Превосходство душевной красоты над внешней. | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 86. | Зарубежная сказочная проза по выбору .  Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы. | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Контрольная работа; |
| 87. | Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы. | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Тестирование; |
| 88. | Художественный мир литературной сказки. | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа; |
| 89. | М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира. | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Практическая работа; |
| 90. | М.М.Зощенко "Лёля и Минька". | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Практическая работа; |
| 91. | М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы.  Мир детства. | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическая работа; |
| 92. | Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира. | 1 | 0 | 1 | 01.05.2023 | Практическая работа; |
| 93. | Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа. | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Письменный контроль; |
| 94. | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"( главы). | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 95. | Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы. | 1 | 0 | 1 | 08.05.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96. | Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка. | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 97. | Зарубежная литература. Итоговое обобщение. | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 98. | Контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | 15.05.2023 | Контрольная работа; |
| 99. | Сочинение «Мой любимый герой» | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| 100. | Обобщение изученного: мой читательский опыт. | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 | Устный опрос; |
| 101. | Обобщение изученного. Мои любимые произведения. | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 | Практическая работа; |
| 102. | Обобщение изученного. РР мой любимый герой. | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. - <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5>- klass-metodicheskie

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk>- arhangelskogo-literatura-5-9\_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass- metodicheskoe-posobie0611/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php) op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/ Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/>– Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/>– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/>– Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийный проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение. Античная литература . Поэма  «Илиада» (фрагменты) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;; |
| 2. | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Фольклор.Былина . «Илья Муромец и Соловей" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 4. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Былина «Садко» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Былина «Садко» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Развитие речи. Письменный ответ на вопрос | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 8. | Народные песни и баллады народов России и мира .  «Песнь о Роланде» (фрагменты), | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Народные песни и баллады народов России и мира  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Народные песни и баллады народов России и мира.  Баллада «Аника-воин» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 11. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 12. | Повесть временных лет»  «Сказание о белгородском киселе» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Повесть временных лет»  «Предание о смерти князя Олега» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 14. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 15. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», . | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 16. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимняя дорога», | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Узник», «Туча» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 18. | А. С. Пушкин. Роман  «Дубровский». Изображение русского барства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | А. С. Пушкин. Роман  «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 20. | А. С. Пушкин. Роман  «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 21. | А. С. Пушкин.Роман  «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 22. | Бунт крестьян в повести | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | Осуждение произвола и деспотизма | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 24. | Защита чести, независимости личности | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 25. | Романтическая история любви Владимира и Маши | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 26. | Авторское отношение к героям | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 27 | А. С. Пушкин.Роман  «Дубровский». Контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 28 | Развитие речи. Мое отношение к героям романа | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 29 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворение  «Три пальмы» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 30 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворение  . «Листок» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 31 | М. Ю.  Лермонтов. Стихотворение.  «Три «Утёс» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 32. | А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 34. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…». | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 35. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 36. | А. А. Фет. Стихотворение  «Учись у них — у дуба, у берёзы…» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 37. | А. А. Фет. Стихотворение  «Я пришёл к тебе с приветом…». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 38. | Развитие речи. Обучение анализу стихотворения | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 39. | И. С. Тургенев.Рассказ  «Бежин луг» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 40. | И. С. Тургенев.Рассказ  «Бежин луг» | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 41. | Развитие речи. Характеристика героя рассказа (по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 42. | Н. С. Лесков.Сказ «Левша» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 43. | Н. С. Лесков.Сказ «Левша» | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 44. | Н. С. Лесков.Сказ «Левша» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 45. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 46. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 47. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 48. | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 49. | А. П. Чехов. Рассказ  «Толстый и тонкий», | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 50. | А. П. Чехов. Рассказ  «Хамелеон», | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 51. | А. П. Чехов. Рассказ  «Хамелеон», | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 52. | А. П. Чехов. Рассказ  «Смерть чиновника» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 53. | А. И. Куприн.Рассказ  «Чудесный доктор» | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 54. | А. И. Куприн.Рассказ  «Чудесный доктор» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 55. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 56. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 57. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). стихотворения С. А. Есенина, . | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 58. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). В. В. Маяковского. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 59. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). А. А. Блока . | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 60. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 61. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 62. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа. |
| 63. | Развитие речи. Обучение анализу стихотворения | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 64. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 65. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 66. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.  Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 67. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 68. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 69. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 70. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | Развитие речи. Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 72. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).  Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 73 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).  Р. И. Фраерман.  «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 74. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 75. | Внеклассное чтение. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 76. | Внеклассное чтение. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 77. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 78. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 79. | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 80. | Развитие речи. Написание фантастического рассказа | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 81. | Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 82. | Стихотворения (два по выбору).  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 83. | Внеклассное чтение . М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 84. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 85. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 86. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 87. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 88. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 89. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 90. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 91. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)., Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 92. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 94. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не  менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 95. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не  менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 96. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не  менее двух). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 97. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не  менее двух). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 98. | Внеклассное чтение Р. Д. Брэдбери. Рассказы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 99. | Внеклассное чтение Р. Д. Брэдбери. Рассказы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 100. | Повторение и обобщение изученного | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 101. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102 | Задание на лето | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ; 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература / 6 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 6 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.gramma.ru/LIT/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, мультимедийный проектор, банк презентаций для уроков литературы в 6 классе.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

тексты художественных произведений

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Внеклассное чтение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 | 0 | 1 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусские повести(одна повесть по  выбору). Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 | 0 | 1 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд…», «19октября» («Роняет лес багряный свой убор…») | 1 | 0 | 1 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Стихотворения А.С.Пушкина «И. И.Пущину»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. | 1 | 0 | 1 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.«Медный всадник». Историческая основа поэмы.  Образ Петра I. | 1 | 0 | 1 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник .Тема судьбы в балладе. | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» -повесть о«маленьком» человеке | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» -повесть о«маленьком» | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Письменный контроль; |
| 10. | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.  «Желанье»(«Отворите  мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел»,«Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 11. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» -поэма об историческом прошлом России. | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Письменный контроль; |
| 12. | Картины быта 16 века. Их значение для  понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 0 | 1 | 26.10.2022 | Письменный контроль; |
| 18. | Сочинение «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»». | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Практическая работа; |
| 19. | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | 0 | 1 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 20. | Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч". | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 21. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе .История создания цикла. | 1 | 0 | 1 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 22. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».Главные герои. | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Письменный контроль; |
| 23. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала". | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 24. | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого«После бала». | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Практическая работа; |
| 25. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная  дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 26. | H.A. Некрасов«Размышления у парадного подъезда».Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. . | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 28. | М. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 | 1 | 1 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 29. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».Обличение нравственных пороков общества. | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 | Письменный контроль; |
| 30. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера | 1 | 0 | 1 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | 10.01.2023 | Контрольная работа; |
| 33. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | 0 | 1 | 11.01.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Два лица России в рассказе А.П.Чехова«Злоумышленник». | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 35. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 1 | 0 | 1 | 18.01.2023 | Письменный контроль; |
| 36. | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» .Подвиг во имя людей.(Подготовка к домашнему сочинению ). | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | Письменный контроль; |
| 37. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).Например, М. М.Зощенко Рассказы, А. Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека | 1 | 0 | 1 | 25.01.2023 | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Письменный контроль; |
| 39. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 40. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 41. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С.Гумилёва, М. И.Цветаевой и др. | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 42. | Отечественная поэзия первой половины XX века. | 1 | 0 | 1 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 43. | В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | 0 | 1 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 44. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Письменный контроль; |
| 45. | А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | 0 | 1 | 22.02.2023 | Письменный контроль; |
| 46. | Нравственные проблемы в рассказах А.П.Платонова. ("Юшка","Неизвестный цветок"). | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 47. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по  выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики»и др. | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 | Письменный контроль; |
| 48. | Особенности героев«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 49. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):   стихотворения Б.Л.Пастернака | 1 | 0 | 1 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 50. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):   стихотворения А.Твардовский | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 51. | Стихотворения отечественных  Поэтов XX—XXI веков. С.Есенин,  Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Анализ  стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков. | 1 | 0 | 1 | 28.03.2023 | Устный опрос; |
| 52. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века (не менее двух). Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | 0 | 1 | 29.03.2023 | Устный опрос; |
| 53. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Е.И.Носов «Кукла».Нравственные проблемы рассказа | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Ю.П.Казаков«Тихое утро».Взаимовыручка как мерило  нравственности человека | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Тема взаимоотношения поколений,  становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух  произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Д.С. Лихачев «Земля родная» | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 56. | Тема взаимоотношения поколений,  становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух  произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л.Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», В.П. Астафьев «Деревья растут для всех, «Мальчик в белой рубашке», В.К. Железняков «Чучело» и др. | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 57. | Тема взаимоотношения поколений,  становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух  произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У.  Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 58. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон  Кихот Ламанчский» (главы). | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 59. | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).  О. Генри.«Дары волхвов» | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 60. | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).  О. Генри.«Дары волхвов» | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 61. | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). О. Генри «Последний лист». | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Устный опрос |
| 63. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 | Устный опрос |
| 64. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 65. | Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение". | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Устный опрос |
| 66. | Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение". | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Устный опрос |
| 67. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 23.05.2023 | Контрольная работа |
| 68. | Обобщение изученного в7 классе. Рекомендации для летнего чтения. | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература / 7 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 7 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://center.fio.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультимедийный проектор, банк презентаций для уроков литературы в 7 классе.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** тексты художественных произведений

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Художественный мир житийной литературы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | «Житие Сергия  Радонежского» (фрагменты) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 4. | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: cмысл финала | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 6. | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия.  Мастерство Мольера | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 7. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 8. | Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Лирика А. С. Пушкина  (стихотворения «К Чаадаеву»,«Анчар») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»  «Моцарт и Сальери» | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва»(отрывки). «Капитанская  дочка» А. С. Пушкина как  реалистический исторический роман | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 12. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 13. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:  женские образы, система образов в романе | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 15. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:  особенности содержания и структуры романа, сюжет и композиция | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 16. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:  историческая правда и  художественный вымысел, выражение авторской  позиции в романе | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 17. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной  полумаски…», «Нищий») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | М. Ю. Лермонтов.Поэма«Мцыри». «Мцыри» М. Ю.  Лермонтова как  романтическая поэма | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. Поэма«Мцыри»: сюжет и  композиция поэмы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и  композиция литературного произведения форма и  содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 23. | Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. Сочинение. | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 24. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В.  Гоголя как социально-историческая комедия.  История создания комедии, сюжет и композиция комедии | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 26. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 27. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 28. | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 29. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 30. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично«петербургская история» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 1 |  | Контрольная работа; |
| 32. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С.Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С.Тургенев. «Ася»: система образов | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 34. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф.  М. Достоевский. «Белые  ночи»: образ главного героя |  | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 35. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф.  М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 36. | Л. Н. Толстой. Повести и  рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Л. Н. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 37. | Л. Н. Толстой. Повести и  рассказы (одно произведение по выбору).  «Отрочество» (главы). Л. Н. | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 38. | Внеклассное чтение. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Произведения писателей  русского зарубежья (не менее двух по выбору).  И. А. Бунин.«Кавказ». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 40. | Произведения писателей  русского зарубежья (не менее двух по выбору)., М. А. Осоргина, В. В. «Пенсне» | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос; |
| 41. | Произведения писателей  русского зарубежья (не менее двух по выбору).  Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 42. | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 43. | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 44. | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихо- творений на тему «Человек и эпоха» по выбору).Например, стихотворения В. В.  Маяковского, М. И.  Цветаевой, О. Э.  Мандельштама, Б. Л.  Пастернака и др. М. И.  Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый  груздь!...», М. А. Светлов.  «Гренада» О. Э.  Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою…», Н. А.  Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 46. | Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцко- го, М. А.  Светлова, М. В. Иса- ковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.  Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А.  Евтушенко, Р. И.  Рождественского, И. А.  Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский.  «Враги сожгли родную  хату…», «Катюша», Б. Ш.  Окуджава «Здесь птицы не  поют», «Песенка о пехоте», Л.  И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М.  Симонов. «Жди меня», А. А.  Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...») | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцко- го, М. А.  Светлова, М. В. Иса- ковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.  Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.  Рождественского, И. А.  Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Р. Гамзатов.  «Журавли», В. С. Высоцкий«Он не вернулся из боя») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 48. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 49. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 50. | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности  композиции и язык поэмы | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 51. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 52. | М. А. Шолохов. «Судьба  человека»: автор и  рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл  названия рассказа | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Сочинение на тему «Человек на войне» | 1 | 0 |  |  | Практическая работа |
| 54. | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор»:  проблематика, образ рассказчика | 1 | 0 | 1 |  | Устный  опрос; |
| 55. | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор»: образ  Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 56. | Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 57. | Б.П.Екимов Рассказы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | Проверочная работа | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 59. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков  второй половины XX—XXI века (не менее двух  произведений на тему «Человек в ситуации  нравственного выбора»).  В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Как отражение жизни поколения предвоенного времени | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 60. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков  второй половины XX—XXI века (не менее двух  произведений на тему «Человек в ситуации  нравственного выбора»). В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».  Картины военного детства, образ главного героя. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 61. | Письменный ответ на проблемный вопрос (Творческое задание Стр.206) Урок развития речи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 62 | Произведения отечественных и  зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев.  «Сашка»: проблематика и тематика повести | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 63 | У. Шекспир. Жизнь и творчество  Трагедия «Ромео и  Джульетта».. сюжет и  персонажи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 64. | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза  на звёзды не похожи…» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 66. | Повторение и анализ итоговой работы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 67. | А. Н. и Б. Н. Стругацкие  «Страна багровых туч» (обзор) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 68 | Рекомендация на лето | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Беляева Н. В.* Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2017.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ - resh.edu.ru Интернет-

библиотека- https://ilibrary.ru

**Приложение 1**

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
  4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
  5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
  6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки

знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка **«5»** ставится, если:

* текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
* выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
* соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
* чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка **«4»** ставится, если

* текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
* в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка **«3»** ставится, если:

* текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
* текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

* пропуск важного смыслового звена
* пропуск нескольких смысловых звеньев
* «сжатие» текста
* фактические искажения
* нарушение логической последовательности (перестановки)

1. Грамматическое и речевое оформление

* затруднение с началом пересказа
* отсутствие грамматического завершения текста
* отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
* грамматические ошибки
* речевые ошибки

1. Общее впечатление

* «безадресность» пересказа
* невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

* точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
* последовательность изложения событий;
* наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
* качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
* наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);

1. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
2. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
3. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
4. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»**ставится, если

1. в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка** «**2**» ставится, если

1. работа не соответствует теме и заданию;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ

**(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)**

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
* последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов;
* количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений;  фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют. |
| «4» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на |

|  |  |
| --- | --- |
|  | вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2  фактические неточности. |
| «3» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более  двух фактических неточностей. |
| «2» | Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает  проблематики произведения. |

**Критерии оценки речевого оформления письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» | В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.   1. орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 2. пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.   1. орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 2. пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических  и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

* новизна текста;
* обоснованность выбора источника;
* степень раскрытия сущности вопроса;
* соблюдения требований к оформлению. Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста͵ единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной,

стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта͵ обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Приложение 2**

**Контрольно-измерительные материалы**

**5 класс**

**1. Контрольная работа по произведениям УНТ**

**1 вариант**

**Выберите ОДИН правильный ответ.**

**1. Что такое фольклор?**

А) Устное народное творчество..

Б) Письменное народное творчество.

В)Коллективное устное творчество.

Г)Письменное творчество одного автора.

**2. Что такое закличка?**

А) Обращение к животным.

Б) Зазывание лесных жителей

В) Обращение к морю, золоту и ветру.

Г) Обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам

**3. Что такое сказка?**

А) Занимательный рассказ об обыкновенных событиях и приключениях.

Б) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

В) Волшебный рассказ реальных персонажей.

Г) Занимательный рассказ о невымышленных, реальных персонажах.

**4. Выберите зачин сказки.**

А) «Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец»

Б) «Жил да был крестьянин…»

В) «Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди»

Г) «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»

**5. К какому жанру народных сказок относится «Царевна-лягушка»?**

А) Сказки о животных В)Волшебные сказки

Б) Бытовые сказки Г) Дикие сказки

**6. Что такое котомка?**

А) Корзина для кошек В) Деревянная ступа

Б) Дорожная сумка, которую носили за плечами Г) Кошелёк

**7. За что сражался Иван-крестьянский сын в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»?**

А) За свободу своего народа, которое устало от злодеяний змея

Б) За вечное богатство и счастье своих родителей

В) За светлое будущее своих потомков

Г) За царство над Кощеем Бессмертным

**8. Выберите строку, которая не относится к сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».**

А) «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха и было у них три сына…»

Б) «Размахнулся Иван острым мечом и срубил чуду-юду три головы»

В) «Принялась змеиха лизать железные двери»

Г) «Вернулись старшие царевичи к своим жёнам, передали им царский приказ»

**9. Выберите постоянные эпитеты, которые часто встречаются в народных сказках.**

А) Весна пришла В) Зелёная лужайка

Б) Прекрасная девушка Г) Красна девица

**10. Соедините народные жанры сказок и их названия.**

1. Сказки о животных А) «Кашица из топора»

2. Бытовые сказки Б) «Царевна-лягушка»

3. Волшебные сказки В) «Теремок»

**2 вариант**

**Выберите ОДИН правильный ответ.**

**1. Дайте определение устному народному творчеству.**

А) Притча.

Б) Баллада.

В) Фольклор.

Г) Сказка.

**2. Что такое приговорка?**

А) Обращение к мыши, улитке, передразнивание птиц.

Б) Обращение к солнцу, радуге, птицам.

В) Рассказ о фантастических приключениях.

Г) Народное поверье.

**3. Что такое сказка?**

А) Занимательный рассказ об обыкновенных событиях и приключениях.

Б) Волшебный рассказ реальных персонажей.

В) Реальная история о настоящих героях своей Родины.

Г) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

**4. Выберите концовку сказки.**

А) «Жил да был царь с царицею…»

Б) «И стали они вместе жить да поживать да добра наживать»

В) «Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди»

Г) «За тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был царь с царицею…»

**5. К какому жанру народных сказок относится «Журавль и цапля»?**

А) Сказки о животных В)Волшебные сказки

Б) Бытовые сказки Г) Дикие сказки

6. Что такое котомка?

А) Корзина для кошек В) Кошелёк

Б) Деревянная ступа Г) Дорожная сумка, которую носили за плечами

**7. За что сражался Иван-крестьянский сын в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»?**

А) За светлое будущее своих потомков

Б) За царство над Кощеем Бессмертным

В) За свободу своего народа, которое устало от злодеяний змея

Г) За вечное богатство и счастье своих родителей

**8. Выберите строку, которая не относится к сказке «Царевна-лягушка».**

А) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына»

Б) «Пришли братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала»

В) «Шёл-шёл, третью пару железных сапог истёр, третий железный хлеб изгрыз и пришёл

в дремучий бор»

Г) «Подошёл он к ковру и давай мечом ковёр да подушки на мелкие лоскутки рубить»

**9. Выберите постоянные эпитеты, которые часто встречаются в народных сказках.**

А) Добрый молодец В) Молодой человек

Б) Добрый юноша Г) Холодный ручей

**10. Соедините жанры народных сказок и их названия.**

1. Бытовые сказки А) «Лиса и волк»

2. Волшебные сказки Б) «Царевна-лягушка»

3. Сказки о животных В) «Кашица из топора»

**2. Развитие речи. Анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова**

**Примерный план сопоставительного анализа стихотворений**

1. Определить черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива

-тематики, проблематики

- образной системы

- лексики (высокая, низкая, разговорная, современная, устаревшая, какая преобладает и т.д.)

- изобразительных средств (тропы и иные лексические СХВ)

- синтаксических конструкций (фигуры речи)

- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Выявить черты различия на тех же уровнях.

3. Чем обусловлены выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;

- различием художественных задач;

- противоречиями мировоззрения и мироощущения;

- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;

- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;

- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

5. Сопоставление лирических героев .

6. Анализ и сопоставление эмоционального настроя стихотворений и средств его создания (тропы, звукопись и др.).

7. Сравнение на уровне композиции стихотворений.

8. Выявление и сравнение основной мысли каждого стихотворения.

9. Размер, рифма.

**Или**

**Примерный план анализа стихотворения для 5 класса**

Выразительное чтение стихотворения (учитель).

Эмоциональное восприятие текста.

Словесное рисование (пейзажная лирика).

Работа на лексическом уровне: какие изобразительно-выразительные средства помогли испытать эти чувства.

Определение темы стихотворения, основной мысли.

Образ лирического героя.

Собственное отношение к прочитанному.

**3**. **Контрольная работа по изученным произведениям за первое полугодие**  
  
**1. Автором сказки «Царевна- лягушка» является**  
а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.  
  
**2. Малые жанры устного народного творчества – это**  
а) басни, стихи, рассказы

б) потешки, заклички, приговорки ;

в) песни, стихи, романы.  
  
**3. Сказка – это**  
а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;  
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;  
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.  
  
**4. Какой вид сказок назван неверно?**  
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.  
  
**5. Какая черта не является чертой волшебной сказки?**  
а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.  
  
**6. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?**  
а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.  
  
**7. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?**  
а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок  
  
**8. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?**  
а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.  
  
**9. Какая черта не является характерной чертой басни?**  
а) большой объём;

б) нравоучительный характер;

в) наличие морали;

г) олицетворение.  
  
**10. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?**  
а) Великую Отечественную войну;

б) Отечественную войну 1812 года;

в) Гражданскую войну.  
  
**11. Какой басни Крылова не существует?**  
а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».  
  
**12. Определите название приёма, характерного для басни:**  
а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.  
  
**13. Вывод в басне называется**   
а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.  
  
**14. А.С. Пушкин родился**  
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.  
  
**15. Няню поэта звали**

а) Нина Родионовна;

б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

**16. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину**  
а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.  
  
**17. Сказка А.С. Пушкина называется:**  
а) «Сказка о семи богатырях»;

б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;   
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  
  
**18. Кто является носительницей зла в этой сказке?**  
а) царица; б) царевна; в) черница.   
  
**19. Чернавка в сказке Пушкина это:**  
а) девушка с черным цветом кожи;

б) служанка для «чёрной» работы;

в) сильно загоревшая женщина.  
  
**20. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?**  
а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.  
  
**21. Художественное определение – это:**  
а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.  
  
**22. Как называется следующее художественно-выразительное средство?**  
Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе…  
а) гипербола, б) обращение; в) сравнение.  
  
**23. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?**  
а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.  
  
**24. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?**  
а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.  
  
**25. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:**  
а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.  
  
**26. Под басурманами Лермонтов подразумевал:**  
а) иноземцев; б) барсуков; в) русский народ.  
  
**27. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?**  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,   
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала…  
а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение  
  
**28. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А.Некрасова?**  
а) восхищение простой русской женщиной

б) описание жизни русской крестьянки  
  
**29. Назовите рифму в произведении «Мороз, Красный нос»**  
А) кольцевая б) перекрестная в) парная   
  
**30. Против чего был направлен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?**  
А) против крепостного права

б) против плохого отношения к животным

в) против грубости людей  
  
**31. Описание каморки Герасима – это**  
А) пейзаж б) портрет в) интерьер  
  
**32. Что символизирует немота Герасима? (развернутый ответ)**

**Ответы:**

1.а

2.б

3.в

4.г

5.г

6.б

7.

8.в

9.а

10.б

11.а

12.а

13.б

14.а

15.б

16.в

17.в

18.а

19.б

20.б

21.в

22.б

23.в

24.б

25.в

26.а

27.а

28.а

29.

30.а

31.в

32.Бесправие народ

**4. Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

**Инструкция**

**Уважаемые учащиеся!**

Форма работы: контрольная работа

Продолжительность работы: 40 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 19.

С – задание повышенного уровня (оценивается отдельно)

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

**Желаем успеха!**

**Вариант 1**

**ЧАСТЬ А**

**А1. Из какого языка заимствовано слово “фольклор”**

а) из английского     б) из греческого       в) из латинского

**А2. Что такое загадка?**

а) песня, которой убаюкивают ребёнка;

б) вид фольклора, представляющий собой вопрос или задание, которое требует решения, разгадки;

в) смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок.

**А3.** **К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте?**

а) к волшебным сказкам                б) к сказкам о животных                 в) к бытовым сказкам

**А4. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?**

а) к волшебным сказкам   б) к сказкам о животных      в) к бытовым сказкам

**А5. Как назывется жанр литературы, к которому относится произведение Н. А. Некрасова “ Мороз, Красный нос”?**

а) стихотворение      б) рассказ          в) поэма

**А6. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведенная ниже мораль?**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец отыщет уголок.

а) “Волк на псарне”         б) “Свинья под дубом”        в) “Ворона и Лисица”

**А7. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые азнакомили его с устным народным творчеством?**

а) на И. А. Крылова             б)  На В. А. Жуковского           в) на А. С. Пушкина

**А8. Кто из русских писателей 19 века является автором рассказа “Хирургия”?**

а) Н. В. Гоголя                        б) И. С. Тургенева                   в) А. П. Чехова

**А9. Произведение какого писателя 19 века посвящено историческому событию - 25-летию Бородинского сражения?**

а) басня И. А. Крылова “Волк на псарне”

б) стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино”

в) рассказ Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”

**А10.** **Кому из литературных героев “отвели над кухней каморку”, которую “он устроил ...себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать;...под кроватью находился дюжий сундук...”?**

а) Герасиму (И. С. Тургенев “Муму”)

б) Жилину и Костылину (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)

в) Валеку и Марусе (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**А11. Кто жил в таком месте, о котором речь идёт в приведённом ниже отрывке: “Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня....”**

а) Герасим (И. С. Тургенев “Муму”)

б) Жилин и Костылин (Л. Н, Толстой “Кавказский пленник”)

в) Валек и Маруся (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**А12. Как называется рифма, использованная А. Н. Майковым в приведённой ниже строфе:**

**Мой сад с каждым днём увядает;**

**Помят он, поломан и пуст,**

**Хоть пышно ещё доцветает**

**Настурций в нём огненный куст....**

а) перекрёстная                  б) парная (смежная)                   в) опоясывающая (кольцевая)

**А13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённых ниже строках из стихотворения “Утро”?**

**По зеркальной воде, по кудрям лозняка**

**От зари алый свет разливается.**

а) олицетворение                             б) метафору                               в) сравнение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ В**

**В1. Как называются в русских народных сказках приведённые ниже выражения:**

“**жили-были”, “за тридевять земель”, “в некотором царстве, в некотором государстве”?**

**В2. Как называется стих, которым написаны басни И. А. Крылова?**

**В3. Кто неоднократно возил маленького М. Ю. Лермонтова на Кавказ?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В5. Повесть В. Г. Короленко “В дурном обществе” заканчивается словами: “Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты” Что обозначает слово “обет”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В6. В рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник” есть предложение: “Ну, так прощай, не поминай лихом”. Что означает выражение “не поминай лихом”?**

**ЧАСТЬ С.**

**Какое произведение русских писателей мне запомнилось больше всего и почему? (Составить ответ на вопрос, используя тип речи - рассуждение).**

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

**Инструкция**

**Уважаемые учащиеся!**

Форма работы: контрольная работа

Продолжительность работы: 40 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 19.

С – задание повышенного уровня (оценивается отдельно)

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

**Желаем успеха!**

**Вариант 2**

**ЧАСТЬ А**

**А1. Кто является автором произведений фольклора?**

а) поэт                                        б) летописец                              в) народ

**А2. Что такое загадка?**

а) песня, которой убаюкивают ребёнка;

б) вид фольклора, представляющий собой вопрос или задание, которое требует решения, разгадки;

в) смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок.

**А3. . К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?**

а) к волшебным сказкам   б) к сказкам о животных      в) к бытовым сказкам

**А4. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте?**

а) к волшебным сказкам                б) к сказкам о животных                 в) к бытовым сказкам

**А5. К какому жанру литературы относится произведение А. П. Чехова “Хирургия”?**

а) новелла                                         б) рассказ                                         в) повесть

**А6. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?**

**Невежда также в ослепленье**

**Бранит науки и ученье,**

**И все учёные труды,**

**Не чувствуя, что он вкушает их плоды.**

а) “Волк на псарне”               б) “Свинья под дубом”                   в) “Ворона и Лисица”

**А7. Кого из писателей 19 века бабушка возила на лечение на Северный Кавказ?**

а) В. А. Жуковского               б) А. С. Пушкина                            в) М. Ю. Лермонтова

**А8.**  **Кому из литературных героев “отвели над кухней каморку”, которую “он устроил ...себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать;...под кроватью находился дюжий сундук...”?**

а) Герасиму (И. С. Тургенев “Муму”)

б) Жилину и Костылину (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)

в) Валеку и Марусе (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**А9. Произведение какого писателя 19 века является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М. И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?**

а) басня И. А, Крылова “Волк на псарне”

б) стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино”

в) рассказ Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”

**А10. Кто жил в таком месте, о котором речь идёт в приведённом ниже отрывке: “Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня....”**

а) Герасим (И. С. Тургенев “Муму”)

б) Жилин и Костылин (Л. Н, Толстой “Кавказский пленник”)

в) Валек и Маруся (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**А11. Кому из литературных героев принадлежат слова: “Фу ты, чёрт! Где же затеси?.. Всё это глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти...Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели - значит, в ту сторону север, а где ветвей больше - юг. Та-ак”?**

а) королеве (С. Я. Маршак “Двенадцать месяцев”)

б) Никите (А. П. Платонов “Никита”)

в) Васютке (В. А. Астафьев “Васюткино озеро”)

**А12. Как называется рифма.использованная А. Н. Плещеевым в приведённой ниже из стихотворения “Весна”:**

**Уж тает снег, бегут ручьи,**

**В окно повеяло весною,**

**Засвищут скоро соловьи,**

**И лес оденется листвою!**

а) перекрёстная рифма                   б) парная(смежная)            в) опоясывающая(кольцевая)

**А13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённом ниже примере из стихотворения “Утро”?**

**Белый пар по лугам расстилается.**

а) эпитет                                   б) метафору                                  в) сравнение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ В**

**В1. Что такое мораль в басне?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2. Как называется стих, которым написаны басни И. А. Крылова?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3. Как называются в русских народных сказках приведённые ниже выражения:**

“**жили-были”, “за тридевять земель”, “в некотором царстве, в некотором государстве”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В5. В рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник” есть предложение: “Ну, так прощай, не поминай лихом”. Что означает выражение “не поминай лихом”? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В6. Повесть В. Г. Короленко “В дурном обществе” заканчивается словами: “Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты” Что обозначает слово “обет”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЧАСТЬ С.**

**Какое произведение русских писателей мне запомнилось больше всего и почему? (Составить ответ на вопрос, используя тип речи - рассуждение).**

**Правильные ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | 1 вариант | 2 вариант |
| А1 | а | в |
| А2 | б | б |
| А3 | в | б |
| А4 | б | в |
| А5 | в | б |
| А6 | в | б |
| А7 | в | в |
| А8 | в | а |
| А9 | б | а |
| А10 | в | в |
| А11 | а | в |
| А12 | а | а |
| А13 | б | б |
| В1 | зачин | строки с нравоучительным выводом |
| В2 | вольный(басенный)стих | вольный(басенный)стих |
| В3 | бабушка | зачин |
| В4 | крестьянские дети | крестьянские дети |
| В5 | клятву, обещание | не вспоминай плохо |
| В6 | не вспоминай плохо | клятву, обещание |

**Время выполнения работы.**

На выполнение экзаменационной работы отводится 40 минут.

1. Тестовые задания (А1-А13)

2. Задания с кратким ответом (В1-В6)

3. Здание повышенного уровня (С)

Среднее время написания тестовых заданий и заданий с кратким ответом – 20 минут.

На выполнение каждого задания требуется 1минута.

На выполнение заданий  повышенной сложности  требуется 20 минут.

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

**Отметка по пятибалльной шкале**

                                                       «2»                 «3»                 «4»               «5»

**Первичные баллы         0-9                10-14           15-17             18-19**

**Оценка письменных ответов на проблемный вопрос**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

            Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических  ошибок |

**Учащийся демонстрирует следующие умения (результат):**

-адекватно воспринимать   текст заданий

-умение применять теоретические понятия, сведения из жизни писателей, сведения из истории создания произведения

-определять роды и жанры литературы,

-умение определять рифму в лирическом произведении,

-умение определять художественные средства выразительности

-умение определять автора и художественное произведение по выдержкам из текста.

-умение определять героев художественных произведений

-умение составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

**6 класс**

**Тексты**

**Якутская народная сказка «Обманщица лиса и птица Текэй, снёсшая четыре яйца»**

На могучей раскидистой иве высиживала своих птенцоз птица Текэй. И на ту пору заявилась в эти места рыжая лиса. Подошла к иве, подняла морду вверх и сказала:

— Птица Текэй, снесшая четыре яйца, если ты не хочешь, чтобы я измяла зубами твою сугробистую зимой поляну, не изгрызла твою тучную летом долину, не свалила твою старую раскидистую иву, спусти мне одно яйцо.

Птице Текэй, снесшей четыре яйца, жалко было расставаться со своим сокровищем, да что делать. Поплакала-поплакала она и спустила яйцо. Лиса его тут же съела — только скорлупа у нее в зубах хрустнула — и ушла.

Прошел день. А надругой опять является та же лиса и опять говорит:

— Если ты не хочешь, чтобы я измяла зубами твою сугробистую зимой поляну, не изгрызла твою тучную лётом долину, не свалила твою старую раскидистую иву и не съела твои три яйца, спусти мне одно яйцо.

Еще пуще заплакала птица Текзй, снесшая четыре яйца, а только как ослушаешься лису: что, если она и в самом деле приведет свою угрозу в исполнение?! Спустила она еще одно яйцо. Лиса его съела и ушла.

На следующий день опять лиса появилась под развесистой ивой, опять угрозами выманила у птицы Текэй яйцо и съела его.

Осталась птица Текэй с одним-единственным яйцом, сидит в своем гнезде плачет-рыдает. Бежал мимо старый бурундук, остановился, спросил:

— Птица Текэй, почему плачешь-рыдаешь?

— Приходила лиса и грозилась измять зубами мою сугробистую поляну, изгрызть мою тучную долину и свалить мою старую иву, если я не отдам ей яиц, на которых сижу. Так она съела трех моих будущих птенчиков, остался теперь у меня только один.

— Дура ты дура!- обругал птицу Текэй старый бурундук.- Как могла ты поверить, что лиса изгрызет столько земли и свалит эту могучую иву?! Как ты могла отдать на съедение плутовке и обманщице своих птенцов?! Если еще раз придет лиса и начнет грозить, скажи ей: «Если сможешь изгрызть мою тучную долину — грызи; если сможешь измять зубами мою сугробистую поляну — мни на здоровье; если у тебя хватит силенки свалить мою старую раскидистую иву — попробуй свали».

Бурундук убежал дальше. А на следующий день под иву опять пришла лиса. Пришла за последним яичком, из которого уже вылупился птенец.

Птица Текэй, снесшая четыре яйца, сказала лисе:

— Если сможешь — свали мою старую раскидистую иву, изомни зубами мою сугробистую поляну, изгрызи мою тучную долину, если достанешь — съешь моего птенца.

Лиса визжит от досады и бессилия, роет лапами землю, грызет зубами старую иву. Но что она могла сделать поляне?! Что она могла сделать могучей иве?! Разве что передние зубы о ее свилеватый ствол обломала, и с тех пор передние зубы у нее так и остались щербатыми.

— Ну, птица Текэй, снесшая четыре яйца, не иначе кто-то тебя научил,- говорит лиса.- Не иначе старик бурундук тебя надоумил. Что ж, за это он поплатится.

С тем лиса и убежала. Приходит она к старому бурундуку и говорит:

— Давай, старик, покачаемся в железной колыбели.

— Что ж, давай покачаемся,- соглашается бурундук.

Подходят они к колыбели.

— Дедушка, я первой лягу, а ты покачай, — говорит лиса.

— Ложись,- отвечает бурундук. Лиса легла, немного покачалась.

— Хватит, дедушка. Теперь ты ложись, я тебя покачаю.

Старик бурундук лег в колыбель. И как только он лег, лиса прикрутила его к железной колыбели железной проволокой.

— А ну-ка теперь, добрый молодец, попробуй встать… Это тебе наказание за совет птице Текэй, за то, что мне из-за тебя не удалось съесть последнего ее птенца.

Сказала так лисица и ушла своей дорогой.

Чувствует старик бурундук — смертный час его приходит, не может он сам себя освободить, не может выбраться из железной колыбели. И когда он уже совсем было отчаялся, прилетела птица Текэй вместе со своим птенцом.

— Вот, за то, что дал тебе добрый совет, лиса прикрутила меня и ушла. Я спас твоего последнего птенца — попробуй и ты меня спасти.

Птица Текэй своим клювом раскрутила проволоку и освободила старика бурундука. Так за добро она тоже отплатила добром.

А старый бурундук затаил обиду на лису и всё ждал случая отомстить хитрой мошеннице.

Как-то он прослышал, что будет у лис большое собрание. Старик пошел на это собрание, набив полную пазуху мелкой древесной гнилью, собранной со всего леса. Придя на собрание, старый бурундук выступил на нем, а потом, словно бы в шутку, пустился в пляс. Когда он подпрыгивал, у него из пазухи облаком вылетала древесная пыль, и это всех смешило. А бурундук плясать-то плясал, но и зорко поглядывал на смеющихся лис. И увидел, как одна лиса прикрывает лапой рот со щербатыми передними зубами. Тогда старик схватил ее за загривок и на глазах у всех начал охаживать кочергой. Бил, бил, чуть до смерти не забил.

Лиса вырвалась и убежала. Но пока бурундук бил ее закопченной кочергой, шерсть у нее потемнела и от этой лисы потом произошли лисы-сиводушки (красная лиса).

А в этом месте, где проволока впилась в спину старого бурундука, наросло новое мясо и покрылось шерстью другой масти. С тех пор бурундуки и стали полосатыми.

[Текэй — название не какой-то конкретной птицы, а — иносказание.

Текэй по-якутски — плутовство, обман, лесть.]

**Слово учителя.**  
   
Якутские сказки обратили на себя внимание ученых еще со второй половины XIX века. Впервые их записал известный русский революционер и фольклорист И.А. Худяков, отбывавший ссылку в Верхоянске в 1867-1875 гг. он необычайно быстро овладел якутским языком и записал большое количество текстов и перевел их на русский язык. Переводы восьми полных якутских сказок, две сокращенные записи сказок по-русски и много составителя других жанров вошли в «Верхоянский сборник», изданные уже после смерти составителя в 1890 г. Якутские тексты этого сборника были опубликованы Э.К. Пекарским в «Образцах народной литературы якутов».  
    
Сказка по-якутски называется «кэпсээн» и «остуоруйа». Исследователи прошлого столетия еще различали употребление якутами того или иного из этих терминов. По мнению Э.К. Пекарского «кэпсээн» — это оригинальная якутская сказка, не подвергшаяся изменению под влиянием русских привнесений, а «остуоруйа» — искаженное русское слово «история». B.Л. Серошевский так же считал, что «кэпсээн» — настоящая якутская сказка, а «остуоруйа» в сущности, нечто иное, как [русская сказка](https://skazkii.ru/russkie-skazki). Сказки — остуоруйа рассказывали в основном вечером, после дневных забот. Эмоциональная сила якутских сказок особенно ощущалась тогда, когда их рассказывали опытные сказочники и сказочницы настоящие мастера слова.  
   
Якутские сказки о животных обычно по размеру небольшие. Рассказываются они простым, ясным и метким языком. Сюжетом служит один случай, одно приключение, что обусловлю простоту развития действия и небольшой объем сказки. Героями якутских сказок являются животные, которых фантазия народа наделяет разумом, даром речи и поступками, сходными с человеческими. В таких сказках может участвовать и человек, но в этом случае он является второстепенным персонажем, не играет решающей роли в развитии сюжета и раскрытии идеи произведения.  
   
Сказки о животных занимают значительное место в сказочном репертуаре якутов и составляют около четвертой части всех учтенных до сих пор сюжетов. Большинство таких якутских сказок записано в северных и вилюйских районах, где охота и рыболовство доставляли значительную долю средств существования. Якуты этих районов испокон веков жили по соседству с эвенками, эвенами и другими северными народностями. У них сложился почти одинаковый уклад жизни. Будучи соседями и друзьями, они обменивались трудовым и духовными ценностями, в том числе и сказками. И действительно, сказки якутов, эвенков и эвенов в значительной мере совпадают. Сказки о животных являются духовным наследием народов Севера, прошлых эпох. Большая часть их, по-видимому, восходит к древности, к трудовой деятельности человека, когда животные не были еще приручены и основным занятием людей служила охота. В этих сказках нетрудно заметить следы и анимистических воззрений, а также практических наблюдений запаводками животных. На этой основе народная фантазия создала причудливые образы сюжеты, которые дошли до нашего времени. Среди якутских сказок о животных большое место занимают так называемые этиологические сказки, в которых древние люди старались ответить на непонятные им вопросы, при помощи воображения, домысла, когда что- либо произошло, почему такой вид имеет то или иное животное, отчего птицы летают по воздуху, имеют различное по окраске повадки и т.д. В этих сказках мы видим довольно явственные мышления и верований. Этиологические сказки родственны мифам и для объяснения причин явлений природы.  
  

**Узбекская народная сказка «Три арбузных семечка»**

Жил когда-то бедняк крестьянин. Был у него маленький клочок земли. День и ночь, не зная отдыха, трудился он на этом клочке.

Однажды, когда пришла весна, бедняк на чал пахать землю. Смотрит – по небу летит белый аист. Подлетел аист к вспаханному полю, закричал и вдруг камнем упал на землю Подбежал бедняк и видит, что у аиста одно крыло сломано. Поднял он аиста и бережно понёс домой.

– Надо, – говорит, – спасти такую хорошую птицу!

Дома бедняк осмотрел сломанное крыло аиста и стал лечить его. Долго он ухаживал за больной птицей. Аист поправился и улетел. Посмотрел бедняк ему вслед и сказал:

– Пусть живёт эта птица долго и никогда беды не знает!

На другой год, весной, бедняк закончил пахоту и вышел в поле.сеять. Вдруг прилетел тот самый аист, которого он вылечил, и бросил на землю три арбузных семечка. Поднял бедняк арбузные семечки и посадил их в землю.

Через несколько дней арбузы взошли, появились зелёные листья, потянулись плети, расцвели огромные цветы.

Бедняк трудился не жалея сил: вовремя их полол, вовремя поливал. Так незаметно пришла пора собирать урожай. Арбузы поспели, и был они такие большие, каких в тех местах никогда и не видели. Бедняк сорвал три арбуза и принёс домой.

– Ну, такие арбузы нельзя съесть мне одному! – сказал он.

И бедняк позвал в гости всех своих родственников и всех своих друзей, таких же бедняков. Собрались друзья и родственники.

А хозяин взял арбуз и хотел разрезать, да только никак не мог проткнуть его ножом. Тогда он попробовал разрезать второй арбуз — и опять не мог. С третьим было то же самое. Удивился хозяин, и гости его удивились. Наконец он ударил арбуз ножом со всего размаха. Арбуз лопнул, а в нём вместо мякоти и семечек были золотые монеты. Они с звоном посыпались на пол. В двух других арбузах тоже было золото.

Обрадовался бедняк, вытряс всё золото и раздал своим гостям.

На каждой из трёх арбузных плетей у бедняка выросло по десять арбузов. Он собрал остальные арбузы, вытряс из них целую груду золота и с тех пор стал жить в достатке.

А по соседству с ним жил богач. Увидел он, что сосед разбогател, захотел узнать, как это случилось. Пришёл и стал расспрашивать:

– Скажи мне, отчего ты так разбогател? Что ты сделал для этого?

Бедняк рассказал ему, ничего не утаивая, как всё было.

«Ах, вот и мне бы столько золота!» — подумал жадный богач и пошёл в поле искать аиста.

Белый аист не спеша разгуливал по полю.

Богач потихоньку подкрался и ударил аиста палкой по ноге.

Закричал аист и упал на землю.

Богач кинулся к нему, схватил его и понёс домой. Перевязал он ногу аиста и стал лечить его. Аист выздоровел и улетел.

Весной богач вышел в поле и с нетерпением стал поджидать, когда прилетит белый аист и принесёт ему чудесные арбузные семечки.

Но аиста всё не было…

Наконец, аист прилетел и бросил богачу три арбузных семечка.

Богач весь затрясся от жадности. Он схватил семечки и тут же посадил их в землю.

Скоро появились ростки, развернулись широкие листья, поползли по земле длинные зелёные плети, зацвели цветы, а потом выросли огромные арбузы.

Когда арбузы поспели, богач позвал в гости всех своих родных. Собрались его родные и друзья, такие же богачи. Как только ударили арбуз ножом, он треснул, и из середины вылетел целый рой злых шмелей. А шмели эти были как крупные орехи. Стали они жужжать и жалить и богача, и его родных. У всех вздулись щёки, заплыли глаза, распухли губы, и разбежались все прочь с бранью и криками.

**Слово учителя**

В узбекской сказке отражены подлинно народный юмор и сатира. Ни в одном жанре устного народного творчества нет столь широкого простора для осмеяния пороков и отрицательных нравов, как в сказках «Глупый падишах», «Эшондим деп эшагимдан айрилдим» и др. В сказках позднего времени фигурирует сатирический образ богатого хозяина, которому противопоставляется крестьянин-бедняк, батрак. Богатому хозяину дается реалистическая характеристика. Он скуп, жаден, безжалостен и беспощаден по отношению к своим батракам и слугам («Скупой бай и вор Абдурахман» и др.). Положительные герои – представители трудового народа, не имеющие ни имущества, ни власти, – высмеивают баев, ханов и царей, делают их посмешищем в глазах народа и таким образом укрепляют веру народа в свои силы и разум.

В сказках высмеиваются отрицательные черты характера и дурные привычки человека – лень, косность, глупость и т. д. Сатирические сказки имеют большое воспитательное значение.

В сказках воспевается человеческий труд, возвышаются ремесла. Не богатство красит человека, а уменье и знание – эта идея лежит в основе многих сказок. Каким бы искусством, ремеслом и знанием человек ни владел – все это идет на пользу людям («Бахром и Шерзад»).

Язык узбекских народных сказок мало чем отличается от современного народного разговорного языка. Сказочник стремится древнюю по происхождению сказку рассказать понятным языком.

Сказки сохраняются в памяти слушателей и изменяются, переходя из уст в уста. В них спокойно повествуется о событиях, которые следуют одно за другим. Обычно сказка начинается присказкой «Бор экан, йук экан» – «Было, не было», «В стародавнее время в одной стране», «У одного отца было три сына» и т. д. Характерным для сказочного стиля является повторение – все повторяется по три раза.

Изучение узбекских сказок началось еще до Великой Октябрьской социалистической революции. Однако тогда сбором и записью сказок занимались лишь отдельные этнографы и языковеды, да и то не систематически, от случая к случаю.

После Великой Октябрьской социалистической революции сбором и изучением узбекских народных сказок ученые стали заниматься систематически.

Фольклорист Буюк Каримов издал сборник узбекских народных сказок. Впоследствии он был переведен на русский язык. В дальнейшем выпускаются новые сборники, в той или иной мере являющиеся переизданием сборника Буюка Каримова. В сборники узбекских сказок, изданные в 1953 и 1955 годах, вошли не только ранее издававшиеся сказки, но и вновь записанные

**Итоговое тестирование по литературе 6 класс**

**Ученика (цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Вариант – I.

1. **Фольклор – это:**

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр  литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. **Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4.  **Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. **Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»**:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. **Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7**. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1.      выковывал подковы для блохи

2.      гравировал имя мастера

3.       выковывал гвоздики

8**. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:** 1. пошалить;

2. отомстить кузнецу;

3. поиздеваться над селянами.

9. **Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»**

1. поэма

2. баллада

3. басня

10. **О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:**

1. О нефти
2. О газе
3. О торфе
4. Об  угле

11. **Кто автор «Илиады»:**

1.      Гомер

2.       Софокл

3.        Еврипид

4.       Аристофан

12. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**

1. М.М. Пришвин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. П. Мериме                          а) « Железная дорога»

2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

15. **Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

2. Грэй                                б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша          в) «Алые паруса»

4.  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

16.  **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1.        «Уроки французского»

2.        «Кладовая солнца»

3.       «Тринадцатый подвиг Геракла»

4.        «Срезал»

17. **Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:**

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. **Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. **Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ**на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. **Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

**Словно как тающий сахар лежит**... (Н.А. Некрасов)

**Итоговое тестирование по литературе 6 класс**

**Ученика (цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Вариант – II.

1. **Назовите основные роды литературы:**

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. **Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. **Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

             1. хорей

2.  амфибрахий

             3. Ямб

4. **Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

5. **Тема стихотворения « Железная дорога»** **Н.А. Некрасова:**

1. любовь к Родине

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

            3. тяжелый труд крепостных

6. **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1.   «Тринадцатый подвиг Геракла»

2.   «Маленький принц»

3.   «Уроки французского»

4.  «Срезал»

**7.  Кто автор «Одиссея»:**

1.    Еврипид

2.    Софокл

3.    Гомер

4.    Аристофан

8. **Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:**

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9**. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

10**. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1. Платов                            а) «Левша»

2. Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»

3. Санька                           в) «Дубровский»                                                                                 4. Троекуров                      г) «Алые паруса»

11. **Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. **Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:**

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. **Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:**

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. **Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»**

1. А.П. Чехов

2. Н.А. Некрасов

3. Л.Н. Толстой

15**.  В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:**

1.   о дополнительных занятий по французскому языку;  
 2. об уроках нравственности и доброты;

3.   о любимых уроках французского языка.

16.  **Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:**

1.    Повесть

2.  Сказка

3.   Сказка-быль

17. **Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:**  
 1. никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

18. **Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19**. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.**( А.А. Ахматова)

20**. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ**ветер,зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

***Система оценивания***

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла.

Максимальное количество баллов – 23.

***Критерии оценивания:***

Оценка «5» - 23 - 21 б.

«4» - 20 - 17 б.

«3» - 16 - 12 б.

«2» - 11 - 0 б.

***Ключи к итоговому тесту по литературе 6 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**  1.        1  2.        1  3.        2  4.        3  5.        3  6.        4  7.        3  8.        2  9.        2  10.      3  11.     1  12.      1  13.     4  14.     1-г  , 2-б,     3-в,     4-а  15.     1-а,    2  -в,    3- б,   4-г  16.        3  17.        3   18.    1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)  2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)  3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)  ( А.С. Пушкин « Дубровский»)   * 1. Олицетворение   2. Сравнение | **Вариант 2**   1. 2 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 1 7. 3 8. 4 9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г 10. 1-а,  2-г,  3-б,  4-в. 11. 2 12. 2 13. 2 14. 1 15. 2 16. 3 17. 2 18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)   2.  Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)  3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)  19. Эпитет  20. Олицетворение |

**7 класс**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАСС

«Устное народное творчество. Древнерусская литература»

Контрольная работа включает в себя 20 заданий. На её выполнение отводится 45 минут (1 урок).

Часть 1 включает 19 задания (1-19). Ответами являются буквы, слова, словосочетания, предложения. Задания 6-16 представляют собой тест с выбором ответа (-ов)

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа

**Удачи!**

**Часть 1**

1.Дайте определение:

Былина –

Фольклор -

2.Назовите 5 героев былин

3.Какие былинный циклы вы знаете. Назовите особенности былин разных циклов. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

4.Соберите пословицы:

|  |  |
| --- | --- |
| Дерево держится корнями | неблагодарность – худший из пороков (англ.) |
| Лучше есть свой чёрствый хлеб, | так поступят с тобой (асс.) |
| Венец мужества - | надо людей любить (яп.) |
| Обещай медленно, | чем просить у других (кит.) |
| Благодарность – малейшая из добродетелей, | сам состаришься (яп.) |
| Если ты сделал добро – скрой, | а человек – родственниками (абхаз.) |
| Как поступишь с другими, | тот долго живёт (яп.) |
| Знаешь – говори, | человек – в делах (казах.) |
| Конь узнается в скачке, | если тебе сделали добро – расскажи (араб.) |
| Кто людей любит, | не знаешь – так послушай других (вьет.) |
| Чтобы хорошо лечить, | скромность (араб.) |
| Не смейся над старым, | выполняй быстро (англ.) |

**5. Выпишите жанры устного народного творчества**: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**6. Пословица – это …**

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

В) выражение насмешки.

**7. Поговорка- это …**

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**8. Летопись – это…**

А) историческая повесть

Б) описание событий по годам

В) приключенческая повесть

Г) жанр устного народного творчества

**9. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется…**

А) «Поучение Владимира Мономаха»

Б) «Азбука»

В) Библия

Г) «Повесть временных лет»

**10. Первым летописцем был монах:**

А) Никон

б) Нестор

в) Сильвестр

**11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:**

А) арфа

Б) скрипка

В) гусли

Г) балалайка

**12. Из какой былины отрывок:**

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

А) «Вольга и Микула Селянинович»;

Б) «Садко»;

В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**13. Гипербола –**это прием, основанный на…

А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) намеренном преуменьшении чего-либо

В) выражении мысли путем намеков

Г) необычном порядке слов

**14. На каком инструменте играл Садко?**

**15. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко  
На своей ли кобыле соловенькой  
Приехал ко сошке кленовенькой.  
**16. Из какого произведения взяты строки?**

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

**17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

18 .Что обозначают слова, упоминающиеся в древнерусских текстах (подберите современные слова-синонимы):

Чтить –

Вдовица –

Леность –

Целовать крест –

Сирый –

Преставиться –

19. В каком тексте и чему учит своих детей и потомков Вдадимир Мономах?

**Ответы**

1.Дайте определение:

(лиро-эпический жанр фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и героях)

.Назовите 5 героев былин

(Илья Муромец, Микула Селянинович, Вольга, Садко, Василий Буслаев)

3.Какие былинный циклы вы знаете. Назовите особенности былин разных циклов. Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Киевский цикл | Новгородский цикл |
| Действие происходит в Киеве (или Киев упоминается)  В центре – князь Владимир  Тема защиты русской земли от кочевников  Гл. герои – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович | Действие происходит в Новгороде  Поднимаются социальные темы  В центре – герой-новгородец  Гл. герои – Садко, Василий Буслаев |

4.Соберите пословицы:

|  |  |
| --- | --- |
| Дерево держится корнями | неблагодарность – худший из пороков (англ.) |
| Лучше есть свой чёрствый хлеб, | так поступят с тобой (асс.) |
| Венец мужества - | надо людей любить (яп.) |
| Обещай медленно, | чем просить у других (кит.) |
| Благодарность – малейшая из добродетелей, | сам состаришься (яп.) |
| Если ты сделал добро – скрой, | а человек – родственниками (абхаз.) |
| Как поступишь с другими, | тот долго живёт (яп.) |
| Знаешь – говори, | человек – в делах (казах.) |
| Конь узнается в скачке, | если тебе сделали добро – расскажи (араб.) |
| Кто людей любит, | не знаешь – так послушай других (вьет.) |
| Чтобы хорошо лечить, | скромность (араб.) |
| Не смейся над старым, | выполняй быстро (англ.) |

5.Когда существовала древнерусская литература? (11-17 вв.)

6.Что обозначают слова, упоминающиеся в древнерусских текстах (подберите современные слова-синонимы):

Чтить – уважать

Вдовица – вдова

Леность – лень

Целовать крест – клясться

Сирый – одинокий

Преставиться – умереть

7. В каком тексте и чему учит своих детей и потомков Вдадимир Мономах?

(в «Поучении» учит не лениться, помогать нуждающимся, не нарушать клятв, не гордиться своим положением, почитать людей, быть милостивыми справедливым)

8. Признаки каких жанров можно найти в «Повести о житии о Петре и Февронии Муромских». Докажите это, подобрав по два признака для каждого жанра.

(сказки – фольклорный жанр и жития – жанр древнерусской литературы. От сказки – герои разгадываю загадки, есть волшебные помощники; от жития – прославляются святые, есть похвальное слово)

**КИМ промежуточной аттестации  по литературе за курс 7 класса**

**1 вариант**

**Задание 1. Соотнесите авторов и их произведения**

1. А.С.Пушкин                               А. «Низвержение в Мальстрём»

2. А.П.Чехов                              Б. «Русские женщины»

3. И.А.Бунин                              В. «Анчар»

4. Э.По                                        Г. «Тарас Бульба»

5. Н.А.Некрасов                         Д. «Маска»

6. Н.В.Гоголь                             Е. «Подснежник»

**Задание 2. Соотнесите определение литературоведческого термина и понятие:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Гротеск | а) это жанр средневековой литературы, повествование о жизни святого и последующих после смерти святого чудесах, связанных с его именем |
| 2) Сравнение | б) изображение природного окружения человека и образ любого открытого пространства |
| 3) Житие | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) Пейзаж | г) своеобразный художественный стиль, основанный на фантастике, гиперболе, причудливом сочетании реального и фантастического |
| 5) Кульминация | д) изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим |

**Задание 3.** Определите род литературного произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»    М.Ю.Лермонтова.

**Задание 4.** Определите жанр литературного произведения «Ромео и Джульетта» У.Шекспира.

**Задание 5.** Определите род литературного произведения «Я не ищу гармонии в природе» Н.А.Заболоцкого.

**Задание 6**. Определите жанр литературного произведения «Дракон» Е.И.Замятина.

**Задание 7.**Какой из перечисленных жанров относится к эпосу? Запишите данное слово.

а) ода        б) поэма      в) водевиль     г) элегия

**Задание 8. Узнайте по характеристике имя героя. Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.**

        Молодой офицер, из небогатой дворянской семьи. Несколько раз поступал в Академию, но только на третий раз смог туда попасть. По характеру он не слишком решительный, не обладает должным старанием и прилежанием. Упорство при поступлении в Академию  является заслугой его жены, которая выполняла многие задания мужа и очень ему помогала. По натуре скорее пессимист, которому не хватает уверенности в собственных силах. Неуверенность – главная отрицательная черта характера героя.

**Задание 9. По данному интерьеру узнайте, кому принадлежит данное жильё.  Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.**

«В комендантской – цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе… На столе у них початая здоровенная бутыль со шнапсом, хлеб, сало, мочёные яблоки, открытые банки с разными консервами…»

**Задание 10.  Определить стихотворный размер.**

                Прозвучало над ясной рекою,

                Прозвенело в померкшем лугу,

                Прокатилось над рощей немою,

                Засветилось на том берегу.

**Задание 11. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в данном отрывке?**

Что я наделал!

                Я погиб!

                Ко мне,

                по доброй воле,

                само,

                раскинув луч-шаги,

                шагает солнце  в поле.

**Задание 12.** **Раскройте образ главного героя   произведения «Срезал» В.М.Шукшина.**

**2 вариант**

**Задание 1. Соотнесите авторов и их произведения**

1. А.С.Пушкин                              А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

2. А.И.Куприн                               Б. «Мужество»

3. М.Е.Салтыков-Щедрин            В. «Страх»

4. А.П.Чехов                                  Г. «Куст сирени»

5. И.С.Шмелёв                              Д. «Станционный смотритель»

6. А.А.Ахматова                           Е. «Смерть чиновника»

**Задание 2. Соотнесите определение литературоведческого термина и понятие.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Метафора | а) иносказание, выражающее насмешку или лукавство |
| 2) Развязка | б) выразительная подробность (быта, пейзажа, интерьера, портрета, жеста, действия, речи) в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку |
| 3) Поучение | в) один из основных художественных приёмов, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту |
| 4) Ирония | г) заключительный момент в развитии действия, конфликта в драматическом или эпическом произведении |
| 5) Деталь | д) вид проповеди, жанр древнерусской литературы |

**Задание 3.** Определите род литературного произведения «Русские женщины» Н.А.Некрасова.

**Задание 4.** Определите жанр литературного произведения «Недоросль» Д.И.Фонвизина.

**Задание 5.** Определите род литературного произведения «Неохотно и несмело» Ф.И.Тютчева.

**Задание 6**. Определите жанр литературного произведения «Хитроумный идальго Дон Кихот» М.Сервантеса .

**Задание 7.**Какой из перечисленных жанров относится к лирике? Запишите данное слово.

а) роман        б) новелла      в) комедия     г) ода

**Задание 8. Узнайте по характеристике имя героя. Запишите имя героя,  фамилию автора и название произведения.**

        Исключительно положительный герой, которого автор изобразил в образе русского богатыря с помощью традиционных эпитетов: «статный молодец», «могутные плечи», «очи соколиные», «грудь молодецкая». Автор представил его верующим человеком: герой носит медный крест, о причине поединка расскажет только «богу единому», а братьям приказывает помолиться за его «душу грешную». Это свидетельствует о том, что герой близок народу, уважает нравственные устои и православные традиции.

**Задание 9. По  данному интерьеру узнайте, кому принадлежит данное жильё.  Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.**

        «Светлица была убрана во вкусе того времени…  Всё было чисто, вымазано цветною глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами… На полках по углам стояли кувшины, бутыли и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы…  Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу…»

**Задание 10.  Определить стихотворный размер.**

И будет вскоре весенний день,

                И мы поедем домой, в Россию…

                Ты шляпу шёлковую надень:

                Ты в ней особенно красива…

**Задание 11. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в данном отрывке?**

                На святой Руси, нашей матушке,

                Не найти, не сыскать такой красавицы:

                Ходит плавно – будто лебёдушка;

                Смотрит сладко – как голубушка;

                Молвит слово – соловей поёт…

**Задание 12.** **Раскройте образ главного героя   произведения «Судьба человека» М.А.Шолохова.**

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| 1. 1В, 2Д, 3Е, 4А, 5Б, 6Г | 1.1Д, 2Г, 3А, 4Е, 5В, 6Б |
| 1. 1Г, 2Д, 3А, 4Б, 5В | 2.1В, 2Г, 3Д, 4А, 5Б |
| 1. Эпос | 3.Эпос |
| 1. Трагедия | 4.Комедия |
| 1. Лирика | 5.Лирика |
| 1. Рассказ | 6.Роман |
| 1. Поэма | 7.Ода |
| 1. Николай Евграфович Алмазов   «Куст сирени»  А.И.Куприн | 8. Степан Парамонович Калашников  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»               М.Ю.Лермонтов |
| 1. Мюллер   «Судьба человека»  М.А.Шолохов | 9. Тарас Бульба             «Тарас Бульба»              Н.В.Гоголь |
| 1. Анапест | 10.Ямб |
| 1. Гипербола | 11.Сравнение |

**Оценочный материал 8 класс.**

***Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, Ф.М.Достоевского,***

***И.С.Тургенева***

**1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".**

*а) рассказ в рассказе*

*б) повествование от первого лица*

*в) последовательное авторское изложение событий*

**2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

*а) отчуждение в) восторг*

*б) возмущение г) пренебрежение*

**3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

*а) важность судьбы героя после бала*

*б) особое значение сцены расправы с солдатом*

*в) важность утра, следующего за балом*

**4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, ока​зался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?**

*а) автор показывает двуличие героя*

*б) на балу надел «маску» добропорядочности*

*в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*

*г) искренне верит в необходимость жестокой расправы*

**5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой дока​зывает искренность чувства полковника к дочери?**

*а) замшевая перчатка*

*б) белые усы и бакенбарды*

*в) блестящие глаза и радостная улыбка*

*г) «домодельные» сапоги*

**6. Как называется направление в искусстве и литературе ХIХ века, для которого характерно “изображение типической личности в типических обстоятельствах”:**

*а) сентиментализм; б) романтизм; в) реализм; г) классицизм?*

**7.Почему о «Бедных людях» можно сказать, что они «вышли из «Шинели»»?**

**8. Почему название романа Достоевского формулируется во множественном числе?**

**9. Какое собрание сочинений Варенька дарит студенту Покровскому?**

**10. Почему Варенька переехала с родителями в Петербург?**

**11. Кем по профессии является Макар Девушкин? Что он делает на этой работе?**

**12. Что общего между Макаром и Варенькой? Почему критики называют их «маленькими людьми»?**

**13. Где происходит действие повести «Ася»?**

**14. Соотнесите героев повести и их портретные характеристики**

*А. «Мне было тогда лет двадцать пять, дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы «окончить мое воспитание», как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись — я жил без оглядки, делал что хотел, процветал, одним словом»*

*Б. «…вдова бывшего здешнего бургомистра, добрая, впрочем пустая старушка…»*

*В. «Девушка … показалась …очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена»*

1. Н.Н

2. Фрау Луиза

3. Ася

**15. От чьего имени ведется повествование в повести «Ася»?**

*А..От лица Гагина*

*Б..От лица господина Н.Н.*

*В.От лица автора*

**16. Где происходит тайное свидание Аси и господина Н.Н.?**

*А.На берегу реки*

*Б.В доме фрау Луизе*

**17. Какому герою повести «Ася» принадлежат слова?**

*А. «Не учился я как следует, да и проклятая славянская распущенность берет свое. Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом; землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас ослабеешь и устаешь»*

*Б. «Завтра я буду счастлив»*

*В. «Если б мы с вами были птицы, — как бы мы взвились, как бы поле*

**18.В чём причина несостоявшейся любви и счастья героев?**

*А. душевная слабость господина Н.Н.*

*Б. Н.Н. слишком любит Асю, чтобы испортить ей жизнь*

*В.Ася слишком молода*

**19. Тема произведения:**

*А. превратности судьбы*

*Б. история любви*

*В. одинокая, скучная старость*

**20. Каков итог жизни рассказчика**

*А. «Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места – а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь»*

*Б.. «… лица, человеческие лица – речи людей, их движение, смех, — вот без чего я обойтись не могу»*

*В.. «Лесть и трусость – самые дурные пороки»*

**ОТВЕТЫ**

1. а) рассказ в рассказе -1б

2. в) восторг -1б

3. б) особое значение сцены расправы с солдатом-1б

4.в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности-1б

5. г) «домодельные» сапоги-1б

6. в) реализм-1б

7. Достоевский продолжил тему «Шинели» - жизнь обиженного, униженного бедного чиновника.-1б

8. Таких Макаров и Варенек много на свете.-1б

9. Собрание сочинений А.С.Пушкина-1б

10. Отец потерял место в большом имении.-1б

11. чиновник; переписывал бумаги за небольшое жалование.-2б

12. одиноки; «маленький человек», т.е. бедный, униженный-2б

13. Германия-1б

14. А1; Б2;В3-3б

15. А-1б

16.Б-1б

17. А-Гагин; Б-Н.Н.; В-Ася-3б

18. А-1б

19. Б-1б

20. Б-1б

**Критерии оценки:** Всего 26 баллов.

«0-9» -2; «10-18» - 3; «19-23» -4; «24-26» -5

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа .**

**Вариант 1**

*1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?*

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г**) поэма**

*2. Назовите героев исторических песен:*

**А) Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; **в) Емельян Пугачев;** г) М.И. Кутузов

3. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?

А) романтизм; **б) сентиментализм;** в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

*4. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал*

**А) с «Истории Пугачевского бунта»;** б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

*5. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?*

А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**

*6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?*

А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**

*7. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?*

А) уж и сокол; **б) орел и ворон;** в) аист и заяц

*8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:*

А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**

*9. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…*

**А) эпизод борьбы Мцыри с барсом;** б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

*10. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?*

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**

*11. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?*

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**

*12.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?*

А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым

*13. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?*

**А) контраст;** б) преувеличение; в) сопоставление

*14. Где, по мнению профессора Преображенского, находится разруха?*  
**А)В головах**Б)В клозетах  
В)На улицах

*15. Под чье влияние попадает Шариков?*А)**Швондера**Б)Федора  
В)Зинаиды Прокофьевны

*16. Какова была довоенная жизнь Андрея Соколова?*

А)Он работал на железной дороге и не имел ни жены, ни детей

Б)**Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей**

В)Он работал на заводе и жил с престарелыми родителя

*17. Почему Солженицын называет Матрёну праведницей, без которой не стоит село, согласно пословице*?  
а) так как Матрёна всегда говорила правильные слова, к её мнению прислушивались;  
б) потому что Матрёна соблюдала христианские обычаи;  
в) **когда образ Матрёны стал ему понятен, близок, как и жизнь её без гонки за добром, за нарядами.**

*18. При изображении плача родственниц по погибшей Матрёне, автор:*а) показывает близость героев к русскому национальному эпосу;  
б) показывает трагичность событий;  
в) **раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны.**

*19. Игнатич поселился в Тальново, в надежде отыскать патриархальную Россию:*а) **и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;**  
б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;  
в) и остался жить там навсегда.

*20. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)*

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**

**Ответы:**

**Вариант 1**

**1. г-1б**

**2. ав-2б**

**3. б-1б**

**4.а-1б**

**5.в-1б**

**6.в-1б**

**7. б-1б**

**8.в-1б**

**9.а-1б**

**10. в-1б**

**11. в-1б**

**12. б-1б**

**13.а-1б**

**14.а-1б**

**15. а-1б**

**16.б-1б**

**17.в-1б18. В-1б**

**19.а-1б**

**20.в-1б**

**Всего 21 балл.**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-21** | **5 (отлично)** |

**Вариант 2**

*1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?*

**А) повесть**; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

*2. Назовите героев преданий:*

**А) Ермак Тимофеевич;** Б) Николай Первый; **в) Степан Разин**

*3. Каково основное назначение лирических народных песен?*

**А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;** б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

*4. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?*

**А) от имени автора-рассказчика**; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица

*5. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:*

**А) Алексей Швабрин;** б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич

*6. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…*

А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**

*7. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?*

**А) олицетворение**; б) метонимия; б) литота

*8. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?*

А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий

*9. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?*

**А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером**; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

*10. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это*

А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение

*11. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?*

А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в)он ее не оставлял

*12. Как фамилия у председателя домового комитета из произведения «Собачье сердце»??*А)Борменталь  
Б)**Швондер**   
В)Пеструхин

*13. Какое имя выбрал себе Шариков?*А)**Полиграф Полиграфович**   
Б)Акакий Акакиевич  
В)Иван Иванович

*14. Как Соколов попал в плен?*

А)**Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага**

Б)Он сам сдался в плен после того, как советские войска проиграли сражение

В)Грузовик с боеприпасами, который вел Соколов, захватили немцы

*15. Как Соколову удалось совершить попытку побега?*

А)Ему удалось неожиданно напасть на охранников и, оглушив их, сбежать

Б)Один из пленных отвлек охранников и помог Соколову сбежать

В)**Пленных заставили копать могилы, охранники отвлеклись, и Соколову удалось сбежать**

*16. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?*

**А) «Книга про бойца»;** б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

*17. Повествование в произведении «Матренин двор» ведется:*а) От лица Матрены;  
б) От лица сестры Матрены;  
в) От лица Фаддея;  
г) **От лица рассказчика**

*18. Причина, по которой рассказчик решил поселиться в селе Тальново?*а) Рассказчика сюда направили по распределению;  
б) **Мужчине хотелось пожить где-то подальше от городской суеты;**  
в) У рассказчика здесь жили дальние родственники;  
г) Мужчину привлекла возможность устроиться здесь на хорошо оплачиваемую работу.

*19. Как сначала назывался рассказ?*а) **«Не стоит село без праведника»**  
б) «Не стоит село без Матрены»  
в) «Матренины страдания»  
г) «Житие Матрены-праведницы

*20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?*

**А) в разведку;** б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

в) наладить сорванную переправу

**Ответы:**

**1.а-1б**

**2.ав-2б**

**3.а-1б**

**4.а-1б**

**5а-1б**

**6.в-1б**

**7.а-1б**

**8.б-1б**

**9.а-1б**

**10. б-1б**

**11.б-1б**

**12.б-1б**

**13.а-1б**

**14.а-1б**

**15.в-1б**

**16.а-1б**

**17.г-1б**

**18.б-1б**

**19.а-1б**

**20.а-1б**

**Всего 21 балл.**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-21** | **5 (отлично)** |

**Оценочный материал**

**9 класс**

**Контрольная работа по произведениям А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Вариант № 1**

**1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

**2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:**

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

**3. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?**

а) Д. И. Фонвизин б) М. В. Ломоносов

в) Н. М. Карамзин г) Г. Р. Державин

**4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.**

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про… купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

5. Определите, какой конфликт является основным в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

а) любовный конфликт б) конфликт поколений

в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)

г) конфликт психологический, происходящий в душе главного героя

**6. Героем какой романтической поэмы является Алеко? Кто автор произведения?**

а) «Бахчисарайский фонтан» б) «Цыганы»

в) «Руслан и Людмила» г) «Кавказский пленник»

**7. Чей портрет дан в следующем отрывке?**

*Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,*

*Как поцелуй любви мила;*

*Глаза, как небо голубые,*

*Улыбка, локоны льняные…*

а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) княжна Алина г) Дуняша

**8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М. Ю. Лермонтова:**

1) *И только небо засветилось,*

*Всё шумно вдруг зашевелилось,*

*Сверкнул за строем строй.*

*Полковник наш рождён был хватом:*

*Слуга царю, отец солдатам…*

*Да жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой.*

2) *Зачем от мирных нег и дружбы простодушной*

*Вступил он в этот свет завистливый и душный*

*Для сердца вольного и пламенных страстей?*

3) *Так тощий плод, до времени созрелый,*

*Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,*

*Висит между цветов, пришлец осиротелый,*

*И час их красоты – его паденья час!*

4) *Люблю дымок спалённой жнивы,*

*В степи ночующий обоз*

*И на холме средь жёлтой нивы*

*Чету белеющих берёз.*

А) «Родина» Б) «Бородино» В) «Смерть поэта» Г) «Дума»

**9. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», по определению автора, является:**

а) историей души человеческой б) историей целого народа

в) историей любви г) историей жизни

**10. Определите героя по его портретной характеристике.**

а) доктор Вернер б) Казбич

в) Максим Максимыч г) Печорин

1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шап-

ка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно

давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы

не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»

2) «…Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкопле-

чий… А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный,

в заплатках, а оружие в серебре…»

3) «…В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти… Он

был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький,

что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно…»

4) «…Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с

туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и

неровности его черепа, обнажённые таким образом, поразили бы френо-

лога странным сплетением противоположных наклонностей…»

**11. Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах? Установите соответствия:**

А) «Весенний и тлетворный дух» 1) метафора

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу» 2) анафора

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?» 3) оксюморон

**12. Определите художественный приём, использованный в выделенной строке:**

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет…

**13. Что такое антитеза? Приведите пример из художественного произведения.**

**14. Что такое эпитет? Приведите пример из художественного произведения.**

**15. Какому литературному герою отец завещал «угождать всем людям без изъятья»?**

**Назовите фамилию героя, автора и название литературного произведения.**

**16. Что такое литота? Назовите антоним к этому термину.**

**\* 17. Кем по профессии был А.С.Грибоедов?**

**\* 18. Назовите имя убийцы А.С.Пушкина.**

**\*19. За какое стихотворение М.Ю.Лермонтов был арестован первый раз?**

**\*20. Назовите лицейских друзей А.С.Пушкина.**

**Контрольная работа по произведениям А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Вариант № 2**

**1. Композиция – это:**

а) эпизод литературного произведения

б) строение литературного произведения, организация его отдельных элементов, частей и образов

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

г) столкновение, противоборство персонажей

**2. Укажите произведение, главный герой которого «служить бы рад – прислуживаться тошно»:**

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**3. Назовите ведущий жанр классицизма:**

а) элегия б) ода в) послание г) лирическое стихотворение

**4. Кого из русских писателей считают основоположником русского романтизма?**

а) Н. М. Карамзин б) М. В. Ломоносов

в) В. А. Жуковский г) Д. И. Фонвизин

**5. Определите авторов следующих высказываний.**

1) *Мне завещал отец:*

*Во-первых, угождать всем людям без изъятья,-*

*Хозяину, где доведётся жить,*

*Начальнику, с кем буду я служить,*

*Слуге его, который чистит платья,*

*Швейцару, дворнику, для избежанья зла,*

*Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

2) *Ученье – вот чума,*

*Ученость – вот причина,*

*Что ныне пуще, чем когда*

*Безумных развелось людей, и дел, и мнений.*

3) *Там будут лишь учить по-нашему: раз, два,*

*А книги сохранят так: для больших оказий.*

4) *Тот Нестор негодяев знатных,*

*Толпою окружённый слуг;*

*Усердствуя, они в часы вина и драки*

*И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг*

*На них он выменял борзые три собаки!!!*

А) Скалозуб Б) Чацкий В) Фамусов Г) Молчалин

**6. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А. С. Пушкина?**

а) Иван Пущин б) Антон Дельвиг

в) Вильгельм Кюхельбекер г) Пётр Чаадаев

**7. В чём был «истинный гений» Евгений Онегин?**

а) «был глубокий эконом» б) в лицемерии

в) в науке «страсти нежной» г) «знал довольно по-латыни»

**8. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.**

1) Не вынесла душа поэта А) Когда бы не было так грустно

2) Не будь на то господня воля Б) Позора мелочных обид…

3) Но я люблю, В) Не отдали б Москвы…

4) Всё это было бы смешно Г) За что не знаю сам

**9. Печорина звали:**

а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович

в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович

**10. Кто рассказывает историю Бэлы?**

а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

**11. Определите героя по его портретной характеристике.**

а) доктор Вернер в) Казбич

б) Максим Максимыч г) Печорин

1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шап-

ка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно

давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы

не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»

2) «…Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкопле-

чий… А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный,

в заплатках, а оружие в серебре…»

3) «…В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти… Он

был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький,

что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно…»

4) «…Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с

туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и

неровности его черепа, обнажённые таким образом, поразили бы френо-

лога странным сплетением противоположных наклонностей…»

**12.Какие средства художественной выразительности используются в приведённом ниже фрагменте из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая…»?**

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь…

А) антитеза Б) анафора В) оксюморон

Г) метафора Д) эпитет Е) звукопись

**13. Определите художественный приём, использованный в выделенной строке:**

«Изба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины…»

**14. Что такое гипербола? Назовите антоним данному понятию.**

**15. Что такое антитеза? Приведите пример из художественного произведения.**

**16. Что такое эпитет? Приведите пример из художественного произведения.**

**\* 17. Кем по профессии был А.С.Грибоедов?**

**\* 18. Назовите имя и девичью фамилию жены А.С.Пушкина.**

**\*19. За какое стихотворение М.Ю.Лермонтов был арестован первый раз?**

**\*20. «И золотой мешок, и метит в генералы…»**

Назовите героя, автора и произведение.

**Ключи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вариант 1** | **Вариант 2** | **№** | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| 1. | Г | Б | 11. | 1-б, 2-в, 3-а | 1-б, 2-в, 3-г, 4-а |
| 2. | В | Г | 12. | метафора | БГД |
| 3. | В | Б | 13. | Противопоставление  (Онегин-Ленский, Чацкий-Молчалин, Татьяна-Ольга) | метафора |
| 4. | В | В | 14. | Яркое, образное определение | Преувеличение, литота |
| 5. | В | 1-г, 2-в, 3-а, 4-б | 15. | Молчалин, А.С.Грибоедов, «Горе от ума» | Противопоставление  (Онегин-Ленский, Чацкий-Молчалин, Татьяна-Ольга) |
| 6. | Б, А.С.Пушкин | Г | 16. | Преуменьшение, гипербола | Яркое, образное определение |
| 7. | А | в | 17. | дипломат | дипломат |
| 8. | 1-б, 2-в, 3-г, 4-а | 1-б, 2-в, 3-г, 4-а | 18. | Жорж Дантес | Наталья Николаевна Гончарова |
| 9. | А | Б | 19. | «Смерть поэта» | «Смерть поэта» |
| 10. | 1-в, 2-б, 3-г, 4-а | г | 20. | Иван Пущин, Антон Дельвиг,  Вильгельм Кюхельбекер | Скалозуб, А.С.Грибоедов, «Горе от ума» |

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа *I вариант***

***Часть 1***

1. Назовите произведение, являющееся первой реа­листической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя

г**)** «Горе от ума»А**.**С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в**)** развязка

г**)** эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия соб­ственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встань­те в цитату название произведения.**

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в**)** «Поучение» Владимира Мономаха

г**)** «Повесть временных лет»

**5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

а**)** сентиментализм, классицизм, реализм, роман­тизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, роман­тизм

в**)** классицизм, сентиментализм, романтизм, ре­ализм

г**)** романтизм, сентиментализм, реализм, клас­сицизм

**6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сен­тименталистам?**

а**)** Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

**7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем**

**действующим ли­цам.**

а**)** «Евгений Онегин» А.**С.** Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в**)** «Горе от ума» А.**С.** Грибоедова

г**)** «Мертвые души» Н. В. Гоголя

**8. Назовите автора следующего стихотворного от­рывка.**

*Отворите мне темницу,*

*Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,*

*На коня потом вскочу,*

*В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

**9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.**

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

**10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье») А. С. Пушкина посвящено:**

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

**11. О каком произведении идет речь в следующих строках?**

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригиналь­ный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

**12. Какой художественный прием использован авто­ром в следующем отрывке?**

*Белеет парус одинокой*

*В тумане моря голубом!..*

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

**13. Какое произведение было названо В. Г. Белинс­ким «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?**

а) «Мертвые души»

б) «Недоросль»

в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

**14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.**

Буря*мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя;*

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя.*

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

**15. Кто является автором первого в русской литера­туре психологического романа?**

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

**16. Кто является автором первой общественной ко­медии в русской литературе?**

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в**)** Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

**17. Определите пары «автор — произведение».**

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

**18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?**

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

**19. Как называется тип композиции в романе «Евге­ний Онегин»?**

а**)** кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

**20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:**

а**)** Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в**)** мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г**)** молодому солдату из «Бородина»

**21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагива­ет проблему самодержавия, крепостного**

**гнета?**

а**)** «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в**)** «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем от­рывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

а**)** смежная (парная)

б) перекрестная

в**)** опоясывающая

г**)** тройная

**Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

***II вариант***

**1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелею­щей душу гуманностью»?**

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в**)** М. Ю. Лермонтова

г**)**К. Н. Батюшкова

**2. Укажите верное определение комедии как лите­ратурного жанра.**

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдель­ные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведе­ний, в котором характеры героев раскры­ваются в безвыходном положении, в нерав­ной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г**)** один из видов драматического произведе­ния, в котором отражается смешное и не­сообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое яв­ление, смешные черты человеческого харак­тера

**3. Укажите произведение, в котором сочетаются ро­мантизм и реализм.**

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в**)** «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

**4. К какому роду литературы можно отнести «Мер­твые души» Н. В. Гоголя?**

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием исполь­зовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

**г) эпитет**

**6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».**

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

**7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основы­вается на отдельных, не связанных между**

**собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?**

а) ничего

б) хронологическая последовательность собы­тий

***в****)* место действия

**г) главный герой**

**8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?**

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в**)** байронический герой

г**)** тип самодура

**9. Укажите, какой литературный прием использо­вал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).**

а**)** гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских пи­сателей, затронувших тему «маленького челове­ка». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г**)** в поэме «Бахчисарайский фонтан»

**11. Кто из названных авторов написал поэму «Мед­ный всадник»?**

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в**)** А. Н. Радищев

**г) Д. И. Фонвизин**

**12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?**

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербур­га в Москву»

**13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедо­ва «Горе от ума» принадлежат следующие слова.**

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*

*Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содейство,*

*И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

**14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?**

а**)** «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г**)** «Вольность»

**15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?**

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложе­ние, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархат­ный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки по­рядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчат­ку, то я был удивлен худобой его бледных паль­цев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а**)** доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г**)** Казбич

**16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

а**)** «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в**)** «Ревизор»

г) «Шинель»

**17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разброса­ны две-три клумбы... Была видная беседка с дере­вянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а) Плюшкин

б) Манилов

в**)** Собакевич

г**)** Коробочка

**18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.**

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

а)ямб

б) дактиль

в**)**амфибрахий

г**)**анапест

**19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические**

**отступления.**

а**)**они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в)в них дается характеристика отдельных пер­сонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

**20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений**

**Онегин».**

а**)**классицизм

б) сентиментализм

в)реализм

г)романтизм

**21. Укажите, к какому литературному жанру следу­ет отнести произведение В. А. Жуковского**

**«Свет­лана».**

а)поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада

**22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?**

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| 1 - г  2 - г  3 - а  4 - б  5 - в  6 - г  7 - в  8 - б  9 - б  10 - в  11 - в  12 - в  13 - в  14 - б  15 - б  16 - в  17- а - Г  б - Е  в - Б  г - Д  д - В  е - А  18 - в  19 - в  20 - б  21 - в  22 - б | 1 - б  2 - г  3 - в  4 - г  5 - б  6 - в  7 - г  8 - б  9 - г  10 - в  11 - б  12 - в  13 - в  14 - в  15 - в  16 - г  17 - б  18 - а  19 - г  20 - в  21 - г  22 - в |

**«5» -**90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -**70 – 89 % от общего количества вопросов,

**«3» -**50 – 69 % от общего количества вопросов, **«2» -**менее 50 % от общего количества вопросов.